

1988'den bugüne değin kesintisiz olarak düzenlenen Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 45. dönemi ile karşınızdayız.

BSV 2012 Bahar Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında, dört başlık altında toplandı: Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları, Türkiye Araştırmaları. Bu dörtlü tasnifin her biri de kendi içinde, giriş, temel ve özel seminerler şeklinde e ayrılıyor.

Genel Giriş seminerinde, katılımcılara genel bir bilgi vermek, bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle, farklı medeniyet havzalarının iktisadi ve felsefi düşünce tarihleri mukayeseli olarak ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar seminerlerinde, küresel ekonomi-politik, uluslararası ilişkiler, iktisat, ekonomi politikaları, Türk dış politikası analiz ediliyor.

Medeniyet Araştırmaları başlığı altında yer alan seminerlerde, tarih, felsefe, sosyal teori, doğa felsefesi, bilim tarihi ve yapay zeka gibi konuların yanı sıra temel İslami ilimlere de yer veriliyor.

Sanat Araştırmaları seminerlerinde edebiyat, sinema, şiir gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihn ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

---

BSV 2012 Bahar Dönemi Seminerleri 9/10 Mart-28 Nisan tarihleri arasında sekiz hafta sürecektir. Genel Giriş, Giriş seminerleri, Temel seminerler ile Özel seminerler herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Kademe seminerlerimize ve daha sonra da İhtisas ve Atölye çalışmalarına katılmak isteyen katılımcıların, Genel Giriş ve Giriş seminerlerinden en az üçüne devam edip dönem sonunda yapılacak olan değerlendirmelerde başarılı olmaları gerekmektedir. 2012-2013 dönemi kademe seminerlerine katılmak isteyenlerin, 2012 Bahar dönemi sonundaki değerlendirme sınavını geçmeleri gerekmektedir. 2012 Bahar dönemi değerlendirme sınavı 5 Mayıs 2012 Cumartesi günü saat 14:00'te yapılacaktır.

Seminerler Cuma ve Cumartesi günleri, yedi ayrı salonda gerçekleşecektir. Her salonda aynı saate denk düşen seminerler olduğundan, katılımcıların tercihlerini bu hususu dikkate alarak yapmaları; takip edilmesi düşünülmeyen seminerlerin işaretlenmemesi ve tercih edilmeyen seminerlere girilmemesi yararlı olacaktır.

Seminer programını izlemek isteyenlerin, Vakıf merkezine gelip Seminer Bilgi Formunu doldurmaları gerekmektedir.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle.

Bilim ve Sanat Vakfı

# 2012 BAHAR DÖNEMİ SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı	Seminer Veren	Hafta
<b>GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ</b>	<b>8</b>	
1 Felsefe-Bilim Tarihi II	İhsan Fazlıoğlu	8x1
2 Küresel Ekonomi Politik	Mustafa Özel	8x1
<b>GİRİŞ SEMİNERLERİ</b>	<b>10</b>	
<b>Küresel Araştırmalar Merkezi</b>	<b>10</b>	
1 İktisadın Temel Kavramları	Halil Tunalı	8x1
2 Uluslararası İlişkilerin Temel Kavramları	M. Özcan-M. şenel	8x1
<b>Medeniyet Araştırmaları Merkezi</b>	<b>12</b>	
1 İslami İlimlere Giriş	Eyyüp Said Kaya	8x1
2 Klasik Sosyal Teori II	Nurullah Ardıç	8x1
<b>Sanat Araştırmaları Merkezi</b>	<b>14</b>	
1 Edebiyata Giriş: Temel Kavramlar	Berat Açıł	4x2
2 Sanat Tarihi Kuramları II: Sanata 21. Yüzyıldan Bakmak	Nicole (Nur) Kańçal	4x2
<b>Türkiye Araştırmaları Merkezi</b>	<b>16</b>	
1 Türk Felsefe-Bilim Tarihi II	İhsan Fazlıoğlu	8x1
<b>TEMEL SEMİNERLER</b>	<b>17</b>	
<b>Küresel Araştırmalar Merkezi</b>	<b>17</b>	
1 Finansal Krizler	Lokman Gündüz	4x1
2 İletişim Psikolojisi II	İbrahim Zeyd Gerçik	8x1
3 Türk Dış Politikası: Teori ve Pratik	Hasan Kösebalaban	4x2
4 Uluslararası Hukukun Temelleri II	Berdal Aral	4x1
<b>Medeniyet Araştırmaları Merkezi</b>	<b>21</b>	
1 Bilim Tarihi II	Baha Zafer	8x1
2 Doğa Felsefesi II	İşhak Arslan	4x1

---

3 Hadis Tarihi	Halit Özkan	8x1
4 İslam Tarihine Giriş II	Nihal Şahin Utku	8x1
5 Klasik Din Teorileri	Betül Avcı	8x1
6 Ortaçağ Felsefesinin Temel Sorunları	Faruk Akyol	4x2

### **Sanat Araştırmaları Merkezi 27**

1 Edebiyat Konuşmaları	Hasanali Yıldırım	8x1
2 Günümüz Sanat Pratiklerine Giriş	Ahmet Albayrak	4x2
3 Musiki Üzerinden Medeniyet Okumaları	Yalçın Çetinkaya	8x1
4 Sinema Tarihi	İhsan Kabil-Celil Civan	8x1
5 Şiir Sanatı	M. Lütfi Şen	8x1

### **Türkiye Araştırmaları Merkezi 32**

1 Cumhuriyet Dönemi Siyasi Düşüncesi	H. Emre Bağcı	4x2
2 Osmanlı Balkan Tarihi	Gülçin Tunalı Koç	4x2
3 Osmanlı Tasavvuf Düşüncesine Giriş II	Semih Ceyhan	4x2
4 Tarih Kaynakları: Yazma Eserler	Nevzat Kaya	4x1
5 Türkiye’de Sosyoloji	Yücel Bulut	8x1

### **ÖZEL SEMİNERLER 37**

#### **Küresel Araştırmalar Merkezi 37**

1 “Arap Baharı” ve Ortadoğu’da Siyasi Dönüşüm	B. Duran-M. Özcan- M. Şenel-T. Köse	4x2
2 Bölgesel Analizler	H. S. Ertem-K. Temiz- M. Osmanoğlu-S. A. Özcan	4x2
3 Demokrasi Çağında Otoriter Rejimler ve Uluslararası Politika	Ali Resul Usul	4x1
4 Enerji ve Jeopolitik	Süleyman Beşli	4x1
5 Kariyer Planlama ve Geliştirme	Nihat Erdoğan	4x1
6 Para’nın Dünü, Bugünü ve Yarını	Celali Yılmaz	4x1
7 Stratejik Yönetim ve Planlama II	Haluk Dortluoğlu	2x2

---

**Medeniyet Araştırmaları Merkezi 44**

1 Aristoteles'in Ahlak Felsefesi	Hümeyra Karagözoğlu	4x1
2 Asr-ı Saâdet ve Piyasa	Cengiz Kallek	4x1
3 Şiilik: Tarih, İnanç ve Çağdaş Durum	M. Ali Büyükkara	4x2
4 Yapay Zekaya Giriş II	M. Ali Çalışkan	8x1

**Sanat Araştırmaları Merkezi 48**

1 Film Sanatı	Faysal Soysal	4x2
2 Oğuz Atay'ı Okumak	Neslihan Demirci	4x1
3 Osmanlı'da Ermeni Edebiyatı	Mehmet Fatih Uslu	4x1
4 Örneklerle Osmanlı Şiiri	Reyhan Çorak	4x1
5 Senaryo Yazmak	Gökhan Yorgancıgil	4x2

**Türkiye Araştırmaları Merkezi 53**

1 İstanbul'un Asayiş Tarihi	Murat Yıldız	4x1
2 İstanbul'un Tarihsel Coğrafyası	Mehmet Karakuyu	4x1
3 Modernleşme Sürecinde Osmanlı Adab-ı Muşereti	Fatma Tunç Yaşar	4x1
4 Osmanlı'da Kadın Olmak II	Betül İpşirli Argıt	4x1
5 Osmanlı'da Sol: İşçi Hareketleri	Kadir Yıldırım	4x1
6 Osmanlı'da Tarikat-Siyaset İlişkisi	Muharrem Varol	4x1
7 Resimli Cumhuriyet Din Dersleri Tarihi II	İsmail Kara	2x2
8 Türkiye'de Hukuk ve Siyaset	Macit Kenanoğlu- Nihat Bulut	4x1

**OKUMA GRUPLARI 61****Küresel Araştırmalar Merkezi 61**

1 Avrupa Tarihi	Muzaffer Şenel
2 İletişim Sosyolojisi	Fahrettin Altun
3 İnsan Kaynakları Yönetimi	Bahattin Aydın
4 Modern Çin Tarihi	Kadir Temiz

- 
- 5 Tarihsel ve Teorik Arkaplarıyla İktisat Politikaları Lokman Gündüz
- 6 Yönetim Düşüncesi Haluk Dortluoğlu-İbrahim Zeyd Gerçik

**Medeniyet Araştırmaları Merkezi 64**

- 1 Gazzâlî Okuma Grubu M. Cüneyt Kaya
- 2 İslam Siyaset Düşüncesi Okuma Grubu Hızır Murat Köse

**Sanat Araştırmaları Merkezi 64**

- 1 Çocuk Edebiyatı Okumaları Melike Erdem Günyüz
- 2 Edebiyat ve İktisat Mustafa Özel

**Türkiye Araştırmaları Merkezi 65**

- 1 Kaynak Metinlerinden Osmanlı Toplumsal Tarihi Tahsin Özcan
- 2 Osmanlı İktisat Tarihi Kaynakları Baki Çakır
- 3 Osmanlı Tasavvuf Tarihi Reşat Öngören
- 4 Osmanlıca Okuma Grubu Ömer Faruk Köse
- 5 Sosyoloji Okuma Grubu Yücel Bulut

**ATÖLYELER 69**

**Küresel Araştırmalar Merkezi 69**

- 1 Stratejik Derinlik Atölyesi
- 2 Türkiye İktisadi Düşünce Çalışmaları Ahmet Faruk Aysan

**Medeniyet Araştırmaları Merkezi 70**

- 1 Bilişsel Sinirbilimleri ve Felsefe Atölyesi Lütfü Hanoğlu
- 2 İslam Medeniyetinin Teşekkül Dönemi Atölyesi A. Hakan Çavuşoğlu-H. Özkan
- 3 Modernleşme Öncesi İhya Hareketleri I: Şevkânî Eyyüp Said Kaya

---

**Sanat Araştırmaları Merkezi 72**

- |                                                                                              |                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Fotoğrafin Dili Üzerine                                                                    | Kamil Fırat                          |
| 2 Hayal Perdesi İhtisas                                                                      | Murat Pay                            |
| 3 Hayal Perdesi Yapım                                                                        | Murat Pay                            |
| 4 Hayal Perdesi Yazım                                                                        | İhsan Kabil                          |
| 5 İslam Düşüncesi ve Şiir                                                                    | Zeynep Gemuhluoğlu                   |
| 6 İslam Sanatı ve Sanat Düşüncesi<br>Araştırma Atölyesi:<br>Tasvir Teorileri ve İslam Sanatı | Ayşe Taşkent-<br>Nicole (Nur) Kañçal |
| 7 Kötülük Felsefeleri: Romanlar ve<br>Filmler Ekseninde Günah Kavramı                        | Yaylagül Ceran                       |
| 8 Kuramlara Osmanlı<br>Edebiyatından Bakmak                                                  | Berat Açıl                           |
| 9 Müzik Odası                                                                                | Yalçın Çetinkaya                     |
| 10 Senaryo Atölyesi                                                                          | Gökhan Yorgancıgil                   |
| 11 Şiir Sanatı Atölyesi                                                                      | M. Lütfi Şen                         |
| 12 Yazı İşliği                                                                               | Hasanali Yıldırım                    |

**Türkiye Araştırmaları Merkezi 77**

- |                                            |                  |
|--------------------------------------------|------------------|
| 1 XIX. Yüzyıl Hukuk ve<br>Siyaset Atölyesi | Macit Kenanoğlu  |
| 2 Balkan Tarihi                            | Fatma Sel Turhan |
| 3 Fetva Mecmuaları Neşir Grubu             | Süleyman Kaya    |
| 4 Mevzuâtü'l-Ulum Neşri                    | Ahmet Süruri     |
| 5 Sözlü Tarih Atölyesi                     |                  |

# 2012 BAHAR DÖNEMİ SEMİNERLERİ PROGRAMI

## GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

### **FELSEFE-BİLİM TARİHİ II**

#### **İhsan Fazlıoğlu**

Bu seminerde, Varlık'ın, var-olan'ın ve varoluş'un bir yorumu olarak Felsefe-Bilim'in nerede, ne zaman, nasıl ve niçin ortaya çıktığı; tarihî seyri; kullandığı araçlar; üretildiği coğrafya ve kültür havzalarındaki maddi, manevi ve metafizik şartların oluşum, gelişim ve değişimi üzerindeki etkileri, somut örnekler üzerinden, giriş seviyesinde incelenecektir. Konu, bu dönem, özellikle, Felsefe-Bilim'in tarihi boyunca var-olan'ın (mevcud) idraki için geliştirilen değişik görüşlerin içeriği ile kullanılan modellerin yapısı üzerinde yoğunlaşacak, ayrıca söz konusu görüş ve modellerin kognitif temellendirilmesi ele alınacaktır.



## **KÜRESEL EKONOMİ-POLİTİK**

**Mustafa Özel**

Bu seminerde, ekonomik ve siyasi güçler arası etkileşim ve gerginlikler küresel ve tarihsel bir perspektifle ele alınacaktır. Kapitalizmin tarihsel mahiyeti ve evrimi, kapitalizm-milli devlet ilişkisi, güçler dengesi ve hegemonya dönemleri, dünya savaşları ve hegemonik kayışlar, dünya sisteminin geleceği gibi konular tartışılacaktır.

# GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

## İKTİSADIN TEMEL KAVRAMLARI

**Halil Tunalı**

- Köklü Dönüşüm: Feodal düzenden kapitalizme geçişin dinamikleri
- Merkantilizm (ön kapitalizm veya ticari kapitalizm)
- Fizyokrazi
- Klasik iktisadi düşünce ve bir sosyal bilim olarak iktisadın doğuşu
- Klasik iktisadi düşüncenin evrimi: Neoklasikler
- Büyük Ekonomik Buhran ve Keynes Devrimi
- Günümüz ekonomik buhranı
- Kapitalist ekonominin temel kavramları: Mikroekonominin temel kavramları: Arz kanunu, talep kanunu, fiyat mekanizması, piyasa yapısı, üretici dengesi, tüketici dengesi, emek piyasası
- Makroekonominin temel kavramları: Büyüme, istihdam, enflasyon, ödemeler bilançosu, dış denge, iç denge, bütçe, faiz dışı fazla vb.

10, 17, 24, 31 Mart, 7, 14, 21, 28 Nisan Cumartesi

## ULUSLARARASI İLİŞKİLERİN TEMEL KAVRAMLARI

**Mesut Özcan-Muzaffer Şenel**

Bu seminerde uluslararası ilişkiler disiplininin en temel konularından olan uluslararası ilişkiler teorisinin ana kavramları ele alınacaktır.

- Uluslararası ilişkiler metodolojisi: Analiz düzeyi, analiz birimi, küreselleşme/uluslararası ilişkiler kavramları
- Uluslararası ilişkiler teorisinde temel yaklaşımlar ve kavramlar: Realizm, idealizm, Marksist teoriler ve kritikleri
- Uluslararası ilişkiler teorisinde alternatif yaklaşımlar: Konstruktivizm, eleştirel teori, feminizm ve kritikleri
- Uluslararası ilişkilerde temel kavramlar: Güvenlik, güç, karşılıklı bağımlılık, uluslararası toplum, sivil toplum, devlet dışı örgütler vb.

## İSLAMİ İLİMLERE GİRİŞ

**Eyyüp Said Kaya**

İslam'ı anlamak ve yaşamak için Müslümanların ortaya koyduğu entelektüel çabanın modern döneme kadar süren macerası hakkında kısa bir tanıtım teşebbüsü olarak nitelendirilebilecek bu seminer, İslami ilimler kavramı, bu ilimlerin kapsam ve muhtevaları, birbirleriyle ilişkileri, İslam toplumu ve medeniyeti içindeki anlam ve fonksiyonları gibi konuları ele aldıktan sonra, İslami ilimlerin disiplinleşme süreci ve İslam tarihindeki başlıca dönüm noktaları, İslami ilimleri dönemlendirme problemi ve bu alana dair modern dönemde ortaya çıkan başlıca tasavvurları tartışacaktır.

## KLASİK SOSYAL TEORİ II

**Nurullah Ardıç**

Klasik sosyal teorinin önemli teorisyenlerinin ele alındığı iki dönemlik bu seminerde sırasıyla, Karl Marx, Emile Durkheim, İbn Haldun ve Max Weber'in görüş ve kavramları ele alınacaktır. Seminer giriş mahiyetinde tasarlanmış olup katılımcılara bu konudaki temel bilgileri sunma amacına matuftur. Seminer süresince söz konusu teorisyenlerin görüşleri üçer ana başlık altında tartışılacaktır:

- Marx: Maddeci Felsefe ve Din, Tarihsel Sosyoloji, Kapitalizm ve Yabancılaşma
- Durkheim: İşbölümü, Metodoloji, Din Sosyolojisi
- İbn Haldun: Metodoloji, Tarihsel Sosyoloji ve Umran, Asabiyye ve Siyaset
- Weber: Metodoloji, Din ve Kapitalizm, İktidar ve Siyaset

Bu konuların, düşünürlerin yaşadıkları dönemleri tarihsel bağlamları içerisine yerleştirilmeye çalışılarak tartışılacağı seminerin ilk döneminde (Güz 2011) bu isimlerden ilk ikisi tartışılmıştı. Bu dönemde ise İbn Haldun ve Weber üzerine odaklanılacaktır. Ayrıca bu düşünürlerin on dokuzuncu yüzyıl Batı Avrupası'ndaki siyasi ve ekonomik gelişmeler bağlamında ortaya koyduğu fikirler -ilk dönem tartışılmış olan- Durkheim ve Marx'ın görüşleriyle mukayeseli olarak ele alınacak ve bu fikirlerin günümüzde ne ifade ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır.

## EDEBİYATA GİRİŞ: TEMEL KAVRAMLAR

### Berat Açıll

Yüzyıllar boyu varlığı ve işlevi sorgulanmayan edebiyat, 19. yüzyılda, özellikle medya iletişim araçlarının gelişmesinden sonra, bir krize girdi. Edebiyat ne işe yarıyordu, edebiyatı oluşturan temel öğeler nelerdi, dahası edebiyat neydi? Bu ve benzeri sorular edebiyatın kendi üzerine düşünmesi ve karşılaştığı sorunlara kendi içinden birtakım çözümler üretmesiyle sonuçlandı. Söz konusu gelişmeler, adına bugün edebiyat bilimi veya eleştiri dediğimiz kurumun iyice güçlenmesine neden oldu. Edebiyat eleştirisinin ortaya çıkardığı bu yeni bakış açısı neydi? Yukarıdaki cümlelerde özetlenmeye çalışılan gelişmeler ışığında bu seminerde, edebiyat biliminin temel kavramları incelenecektir. Bu bağlamda edebiyat derken ne kastedildiği; edebiyat metni, yazarı, okuru gibi edebiyata dair temel kavramların ne gibi yollarla anlaşılacağı tartışılacaktır. Bu itibarla seminer, hem edebiyatı bizzat üretenleri hem de edebiyat üzerine düşünen akademisyen ve entelektüelleri dikkate alan bir çerçeve sunmayı amaçlamaktadır.

## **SANAT TARİHİ KURAMLARI II: SANATA 21. YÜZYILDAN BAKMAK**

**Nicole (Nur) Kañal**

Seminerde, görsel kültürel fenomenler ve onları inceleyen kuramsal alan arasındaki ilişkiler üzerinde durulacaktır.

19. yüzyılda akademik bir disiplin olarak ortaya çıkan sanat tarihinin kritik bir yaklaşımla tanıtılmasının yanısıra sanat ve sanat tarihi birbirleriyle ilişkili olarak ortaya konulacaktır.

Her sanat eseri analizi özel algılama/idrak koşulları ve amaçlar içermektedir. Bugün sanat tarihi modernite sonrası küreselleşmenin ve onun kültürel boyutlarının meydan okuması ile karşı karşıyadır. Bu meydan okuma, hem geçmişe yönelik anlatı, hem de kullanılan metodlar için geçerlidir. Akademik ortam ile birlikte izleyici kitlesi de gittikçe küreselleşmektedir.

Seminer boyunca yukarıda çizilen çerçevede “sanat”, “sanatçı”, “eser”, “üslup”, “metodoloji”, vs. kavramlar incelenecektir.

## TÜRK FELSEFE-BİLİM TARİHİ II

**İhsan Fazlıoğlu**

Bu seminerde, Anadolu Selçuklu-Osmanlı-Cumhuriyet dönemlerinde Türkiye coğrafyasında oluşan felsefe-bilim hayatının kuruluş, oluşum ve gelişim süreci, iç ve dış ortam ile maddi, manevi ve metafizik şartları dikkate alınarak incelenecek; temel konuları ile ana sorunları gözden geçirilecektir. Bu dönem özellikle önemli adlar ile eserleri üzerinde durulacak; söz konusu temel konular ile ana sorunlar önemli adlar ve eserleri bağlamında tartışılacaktır.



# TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

## FİNANSAL KRİZLER

**Lokman Gündüz**

Bu seminer küresel ölçekli güncel makroekonomik ve finansal gelişmeler üzerinde durmaktadır. Sözkonusu gelişmelerin hangi göstergelerle nasıl okunacağı ve değerlendirileceği, seminerin ana çerçevesini oluşturmaktadır. Dünya ekonomisinin genel performansı, Avrupa Para Birliği ve avro, Amerikan ekonomisi ve para politikası, gelişmekte olan ekonomiler ve sermaye piyasaları ile Asya ekonomileri ele alınacak temel konu başlıklarıdır. Seminer, küresel ekonominin belli başlı sorunlarından finansal krizlerin nedenleri ve gelişimlerine, uluslararası bankacılık sisteminin işleyişinden ABD ve AB ekonomilerine ve dolayısıyla avro ve dolar rekabetine kadar geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır.

10, 17, 24, 31 Mart Cumartesi

Kırmızı S. 11:00-11:50

17

### İLETİŞİM PSİKOLOJİSİ II

#### İbrahim Zeyd Gerçik

Seminerin amacı, katılımcıların kendilerini tanımlarına ve hayatı doğru tanımlamalarına rehberlik etmektir. Hayatın bütünlüğü ve akışı içinde bilgiyi akademik kavramlarla boğmadan, gerçeklikten ve yaşanılandan da uzaklaşmadan aşağıdaki konular kültürel yapımız ve psikoloji ilmi çerçevesinde ele alınacaktır.

- Öğrenme
- İletişimin temeli: Güven ve sevgi
- Özgüven oluşumunda aile
- Kişisel özgüvenin önündeki psikolojik engeller
- Algılama-odaklanma
- Kadın ve erkeğin yaratılış farklılıkları
- İletişim, tam ifade, beden dili
- Güvenli duruş ve üslup
- Hayatı doğru tanımlama ve amaca odaklanma
- Hayatın içinde stresin doğru yönetilmesi

Program iki dönemlidir. İkinci dönem, program kalınan konudan devam edecektir.

### **TÜRK DIŞ POLİTİKASI: TEORİ VE PRATİK**

#### **Hasan Kösebalaban**

Teorik ve pratik olarak Türk dış politikasının inceleneceği bu seminerde şu konular ele alınacaktır:

- Teorik arkaplan: Uluslararası ilişkiler teorilerine kısa bakış
- Tarihî arkaplan: Osmanlı geç dönem - Cumhuriyet erken dönem
- Soğuk Savaş yıllarında dış politika
- Soğuk Savaş sonrası kimlik arayışları
- Stratejik Derinlik dönemi
- ABD ve Avrupa ile ilişkiler
- Ortadoğu'da merkez ülke olarak Türkiye
- Dış politikada gelecek on yıla dair mülahazalar

## **ULUSLARARASI HUKUKUN TEMELLERİ II**

### **Berdal Aral**

- Uluslararası deniz hukuku
- Uluslararası Ceza Mahkemesi
- Uluslararası hukuk ve kalkınma sorunu
- Uluslararası hukuk ve insan hakları
- Türkiye'nin uluslararası hukuk meseleleri

## BİLİM TARİHİ II

### Baha Zafer

Günümüzde bilimin geldiği noktayı dikkate aldığımızda, birçok alt dallara ayrılmış, her bir alt araştırma alanının kendisine ait ve başka alt alanlara kapalı yöntemleri, terminolojileri vardır. Bu nedenle “gerçekliğe dair” farklı açıklama modelleri geliştirdikleri görülmektedir. Her bir araştırma alanı birbirine kapalı olmakla birlikte geçmişte yapılmış açıklama modellerine ve araştırma yöntemlerine de ilgisiz görünmektedir.

Bu manzara karşısında bilim tarihi nerede konumlanmalıdır? Bilim, kendi seyri içinde yanlış yollara/açıklamalara sapmış olsa da; bilimin genel karakteri, süreç içinde betimlediği ve açıkladığı bilgileri biriktirerek bugünlere gelmiş olmasıdır. Bu birikimin hala korunduğu veya yeniden gözden geçirilebilecek formlarda saklı kaldığı düşünülürse, geçmişte gerçekleşmiş her türlü betimleme/açıklama günümüz için de değer taşımaktadır. Bu değerın takdiri ise, bilim tarihine ne kadar eğildiğimiz ile yakından ilişkilidir.

Seminer boyunca ele alınacak konu başlıkları aşağıdaki gibi olacaktır:

1. Hafta: Bilimsel Devrim I
2. Hafta: Bilimsel Devrim II
3. Hafta: 18. Yüzyılda Bilimin Gelişimi
4. Hafta: Endüstri Devrimi ve Bilim
5. Hafta: 20. Yüzyıl ve Yeni Labirentler - İzafeyet Teorisi
6. Hafta: 20. Yüzyıl ve Yeni Labirentler - Kuantum Teorisi I
7. Hafta: 20. Yüzyıl ve Yeni Labirentler - Kuantum Teorisi II
8. Hafta: Günümüz Bilim Dünyasından

### **DOĞA FELSEFESİ II**

#### **İshak Arslan**

Doğa felsefesinin kapsamı içinde yer alan ana içeriğin iki bölüm halinde incelendiği bu seminerin ilk bölümünde, doğa felsefesinin temel kavramları ve problemleri ile farklı doğa tasavvurlarının ortaya çıkışı ve dönüşüm dinamikleri ele alınmıştı. Bu bölümde ise doğa felsefelerinin klasik, modern ve çağdaş formlarından seçilen örnekler incelenecek, özellikle çağdaş doğa düşüncesinin imkân ve sorunları üzerinde durulacaktır.

## HADİS TARİHİ

### Halit Özkan

Bu seminerde hadis ilminin ilk iki asırdaki durumu hakkında genel bir değerlendirme yapılacaktır. İlk seminerde kısa bir tarihî seyir kronolojik olarak verilecek, ardından hadis rivayetinde bir sistem olarak isnadın ortaya çıkışı ve uygulanması ile isnad hakkındaki bazı modern tartışmalar ele alınacaktır. Üçüncü haftadan itibaren, ele alınan dönemdeki sünnet tartışmalarına yer verilecektir. İlk olarak, dönemin en önemli hadis-fıkıh eserlerinden *Muvatta'* üzerinde durularak, eserin telif edildiği ortam ve süreç incelenecek ve devrinin özelliklerini yansıtan kimi nitelikleri ele alınacak, sonra da İmam Mâlik'e çağdaşı bazı âlimler tarafından yöneltilen eleştiriler üzerinde durulacaktır. Son olarak, Hadis usulüne kısa bir giriş yapılacaktır.

- Hadisin ilk asırları: Kısa tarihî seyir
- İslam'ın rivayet sistemi olarak isnad: Doğuşu, gelişimi, tartışmalar
- Bir hadis-fıkıh kitabı olarak *Muvatta'* ve İmam Mâlik'in görüşleri
- İmam Mâlik hakkında eleştiriler: İmam Şeybânî ve İmam Şafiî örnekleri
- Hadis usulüne giriş

## İSLAM TARİHİNE GİRİŞ II

**Nihal Şahin Utku**

Giriş dersleri mahiyetinde tasarlanmakla birlikte, katılımcılara İslam tarihi üzerine derinlikli bir yaklaşım benimsetmeyi amaçlayan bu seminer, zaman dilimi itibariyle Hz. Osman döneminden Abbasilerin sonuna kadar İslam devlet ve toplumunun yaşadığı tarihî tecrübeye odaklanacaktır. Yaklaşık altı asrı kapsayan bu sürecin, dört ana tema etrafında tartışılması hedeflenmektedir:

**Kırılma:** İlk dönem İslam tarihinin en az tartışılabilen Hz. Osman ve Hz. Ali iktidarlarının, hızlı büyüme, yabancı kültürlerle yüzleşme ve toplumsal kırılma bakımından değerlendirilmesi.

**Saltanat:** Meşruiyeti tartışılan Emevi iktidarının kuruluşu ve dayandığı siyasi-sosyal yapı; İslam toplumunda ortaya çıkan ciddi travmalar; benimsenmemiş olmasına rağmen bu iktidar modelinin zaman içinde oturması ve devlet geleneğinin Arap tecrübesinin ardından Acem tecrübesi ile pekiştirilmesi.

**Muhalefet:** Meşruiyeti tartışılan ve inşası ciddi travmalarla gerçekleşen Emevi iktidarına karşı başlayan geniş çaplı toplumsal muhalefetin mahiyeti ve süreklilik kazanması; bu çerçevede muhalif bir hareket olarak iktidara gelen Abbasi devriminin çok yönlü tahlili.

**İslam doktrininin oluşması ve klasiğin inşası:** İslam dünyasının belli başlı eyaletlerinin canlı ve hareketli birer düşünce ve ilim merkezi haline gelişi ve fıkhıtan felsefeye, kelamdan tasavvufa uzanan birçok alanda başlayan yoğun tasnif faaliyetleri sonucunda, farklı geleneklerle mezcedilmiş zengin İslam kültür mirasının oluşma süreci.



### KLASİK DİN TEORİLERİ

**Betül Avcı**

Din olgusunu anlamak ve tarif etmek üzere pek çok din teorisi geliştirilmiştir. İndirgemeci olarak nitelenebilecek yaklaşımlardan ilki, dinin bir hakikatinin olmadığını ve dinin aslının bireyin geçirdiği bir travmanın toplumsal ölçekteki yansıması olduğunu iddia eden psikolojik yaklaşımdır (Freud). İkinci önemli yaklaşım, dinin çıkış noktasını bireyin entelektüel arayışı ile sınırlandıran antropologlarca ortaya konan din teorileridir (Tylor, Frazer). Bu iki teorinin ortak noktası, dinleri tekâmülcü bir anlayış çerçevesinde değerlendirmeleridir. Üçüncü önemli yaklaşım ise zikredilen dinler teorilerinin indirgemeci yaklaşımına bir eleştiri olarak ortaya çıkan Rudolf Otto ve Van der Leeuw'un şekillendirdiği fenomenolojik yaklaşımdır.

Bu seminerin amacı, en önemli din teorilerini eleştirel bir bakış açısı ile değerlendirirken, teorilerin zayıf ve güçlü yanlarını ortaya koymaktır. Diğer yandan, teoriler arasındaki benzerlikler ve farklılıklar seminer boyunca vurgulanacaktır. Katılımcılar klasik din teorilerini tanımanın yanı sıra, bu teorilere eleştiri getirebilecek ve bu teorilerin gerek dinler tarihi gerekse diğer alanlardaki izdüşümleri ile karşılaştırma yapabileceklerdir.

### ORTAÇAĞ FELSEFESİNİN TEMEL SORUNLARI

**Faruk Akyol**

Ortaçağ, felsefe tarihi açısından son derecede önemli ve zengin içerikli bir dönemdir. Eskiden karanlık dönem olarak adlandırılmasına karşın son elli yıldır giderek artan bir ilgi sayesinde Ortaçağ Felsefesi artık daha aydınlık bir dönem olarak karşımızda durmaktadır. Ortaçağ Felsefesini kronolojik olarak Augustinus (354-430) ile başlatmak mümkündür. Bu dönem, St. Thomas'lı İohannes (1589-1644) ile son bulmaktadır. İlki ile ikincisi arasında, felsefi olarak ve ilahiyata dair pek çok benzerlik bulunduğunu söylemek mümkündür. Diğer bir ifadeyle, bu bin yıllık süreçte ele alınan felsefi meseleler, bir miras devralma titizliği içinde irdelenmek mecburiyetindedir.

Seminerde aşağıdaki başlıklar ekseninde tartışmalar yapılacaktır:

- Ortaçağ'ı hazırlayan koşullar (Platon-Aristoteles felsefeleri ve Hellenistik dönem)
- Augustinus (Varlık, bilgi ve etik anlayışı)
- Anselmus (Tanrı ve ahlak anlayışı)
- Thomas Aquinas (Varlık, bilgi ve Tanrı anlayışı)
- Tanrı kanıtlamaları
- Tümmeller tartışması
- Yedi özgür sanat (Septem artes liberales)
- Latin İbn Rüşdcülüğü (Sigerus de Brabant'ın Tanrı ve evren anlayışı; Boethius Dacus'un dünyanın ezeliiliği-ebediliği problemine bakışı)
- Guilelmus de Ockham (Tanrı ve bilgi anlayışı, ahlak anlayışı)
- Nicolaus Cusanus (İnsan-mikrokosmos anlayışı)

## EDEBİYAT KONUŞMALARI

### Hasanali Yıldırım

Bu seminer, handiyse birbiriyle pek iliőđi kalmamıő bir biçimde ikiye ayrılan ve her birinin bir başına ele alınmasını gerektiren edebiyatın, klasik evre diye adlandırılabilir ilk dönemini bilinmiő varsayarak, “modern” ortak paydası altında toplanabilecek ikinci dönemi üzerinde odaklaőrır.

Bu odaklaőmada da, anlam ve içeriği bütünüyle değişik “edebiyat” kavramlandırmalarını merceğe alır. Edebiyat türlerine olduğu kadar edebiyatın bizzat kendisine yöneltilen eleştirileri vurgular; yeni edebiyat tanımlamalarını, yaklaşımlar arasındaki farklılıkların etmenlerini ve edebiyat anlayıőlarının deđiőimine yön veren düşünsel açılımları irdeler. Zaman içinde değişen edebiyatı incelerken, sorunun merkezindeki “yazı” kavramını model olarak alır ve bu kavramı sürekli sorgular.

Bütün bunları gerçekeőtirmeyi denerken de, Edebiyat Tarihi yaklaőımında olduğu gibi kimi bilgileri aktarmak yerine, yine bu bilgilerin edinilmiőliđini varsayarak “sorunsal” üzerinde yođunlaőrır. Bu yüzden de olağan bir edebiyat ilgisinden öte, edebiyatın kendisindeki kıpırdanıőlar üzerinde çaba göstermeye hazır, sınırlı sayıdaki edebiyat düőkününe seslenir.

### **GÜNÜMÜZ SANAT PRATİKLERİNE GİRİŞ**

**Ahmet Albayrak**

Günümüz sanatını oluşturan disiplinler doğası gereği birçok pratiği ve deneyimi bünyesinde barındırıyor. Bu pratiklerin meydana getirdiği kültürel manzarayı anlayabilmek için sinema, fotoğraf, resim gibi sanatsal disiplinlere çok-anımlı bir gözle odaklanmak gerekiyor. Dört hafta sürecek seminerler fotoğraf, resim, sinema, heykel gibi disiplinlerin birbiri içine geçişini günümüz sanat ortamından, sanatçılardan, etkinliklerden güncel örneklerle incelemeyi hedeflemekte ve sanatın gündelik yaşamdan nasıl beslendiğine dair ilginç ipuçlarını keşfetmeyi amaçlamakta.

### **MUSİKİ ÜZERİNDEN MEDENİYET OKUMALARI**

#### **Yalçın Çetinkaya**

Bu seminerde, müziğin dünyanın belli başlı bütün kültür ve medeniyet daireleri içinde bir ilim ve sanat olarak ortaya çıktığı ve tespit edildiği dönemlerden günümüze kadar geçirdiği evreler, elde edilen örnekler dinletilmek suretiyle gerçekleştirilecektir.

Bugün antikten moderne bütün medeniyetlerin müzikleri ve bu müzikler etrafında oluşmuş müzik düşünceleri hakkında epey malumat sahibi olduğumuz söylenebilir. Uzakdoğu'da Konfüçyanizm'in müzik hakkındaki düşünceleri, Antik Yunan'da müzik ve müzik düşüncesi, Hıristiyan dünyasında müzik-kilise ilişkisi ve bu ilişkinin ortaya çıkardığı müzik tarzı ve düşüncesi, İslam medeniyetinde müziğin taşıdığı anlam, müzik tarzı ve düşüncesi, seminerde ele alınacak başlıca konulardır. Seminerde, özellikle Batı ve İslam dünyasına ait müzik ve müzik düşünceleri de, tarihsel süreç ayrıntılı bir şekilde örneklerle anlatılarak aktarılacaktır.

Bir tür "mukayeseli müzik tarihi" bilgileri de ihtiva edecek olan seminerde katılımcıların, tarihten günümüze Batı ve İslam müzikleri hakkında bilgi sahibi olmalarına yardımcı olunacaktır.

İslam medeniyeti içerisinde müziğe en fazla önem veren ve onu bütün medeniyetler içinde en anlamlı bir muhteviyatla tanımlayan tasavvufun müzik düşüncesi, tarzı ve uygulamaları hakkında özellikle ayrıntılı bilgiler verilecek, tasavvuf müziğine ait en önemli eserler seminer kapsamında katılımcılara dinletilecektir.

### **SİNEMA TARİHİ**

#### **İnsan Kabil - Celil Civan**

Sinema tarihi, sessiz sinema çağından başlayıp çeşitli teknik/tematik gelişimler ve akımlarla günümüze kadar ulaşmaktadır. Kimi zaman ülke sinemalarının öne çıktığı, kimi zaman yönetmenlerin veya akımların sesinin yükseldiği bu tarih, sanatların vazgeçilmez unsuru olan estetik ve etik değerlerle de baş başa bir seyir takip etmiştir. Aslo-larak görüntünün özgün diline dayanan sessiz sinema zamanında, sinema sanatının hemen birçok olgusu perdeye aksetmiştir. Sesin gelişikle farklı bir gerçeklik düzlemine geçen yedinci sanat, artık bir edebiyat eseriyle sinema filmi olma arasındaki farklılığı gözetmek durumunda kalmıştır. Sinema tekniğinin gelişmesiyle bu açıdan güçlü çerçeveler sunan sanat dalının, estetik açımlarıyla ticarî olanla sanatsal olanın arasında kimi zaman tercihler yapması gerekmiştir. Millî sinemalarla, hâkim olan Amerikan sineması arasında da alttan alta bir gerilim hep süregelmiştir. Seminerin sinema tarihinin Yeni Gerçekçilik, Yeni Dalga, 70'ler, 80'ler, 90'lar ve 2000'lerle ilgili bölümünü Celil Civan sunacaktır.

## ŞİİR SANATI

### M. Lutfi Şen

Şiir Sanatı, őiire duyulan popöler ilgiyi, sanat eseri olan őiirle bir araya getirme çabasının adı. Modern őiirin poetik problemlerinin ve imkânlarının tartışılacağı seminerde, yine şiir ekseninden ayrılmayan bir bakış aşıyla aşağıdaki temalar birçok alt başlıklarıyla birlikte ele alınacak.

Temel seminer sonrası kademe çalışmasında ise, telif ya da çeviri poetik metinlerin yazılı kritiklerinin yapıldığı, tartışılan temaların dünya őiirinden, Türk őiirinden ve seminer katılımcılarının őiirlerinden örneklerle ele alındığı, uzun soluklu bir atölye çalışması şeklinde olacaktır.

- Sanat eserinin niçin var olduğu,
- İnsanın niçin sanat eseri var ettiği
- Őiirin insanlık tarihi boyunca niçin var olduğu,
- Őiirin modernleşme öncesi ve sonrasındaki varoluş biçimi,
- Őiirin üstündeki yükleri atarak kendi olma macerası,
- Őiirin dil ile arasında kurduğu ilişki ve dili aşmakla vardđı yer,
- Őiirin şiir içi ve şiir dışı unsurları,
- Őiirle sanatsal bir alışverişte yaratıcılığın zorunluluğu,
- Őiirin yaşanan çağla, coğrafyayla ve kültürle ilişkisi,
- Modern Türk őiirinin gelişimi ve modern dünya őiiriyle etkileşimi,
- Őiirin, onu hayatının merkezinde tutanlar için önemi,
- Őiirin őiirden haberdar olmayanlar için de hayati oluşu.

### **CUMHURİYET DÖNEMİ SİYASİ DÜŞÜNCESİ**

**H. Emre Bağce**

Bu seminerde, özellikle erken Cumhuriyet dönemiyle ve genel olarak da Türk siyasi hayatıyla ilgili temel yaklaşımlar; geleneksel-tepkisel, Kemalist-savunmacı, liberal savunmacı, tarihsel-sosyolojik, analitik-eleştirel ve neoliberal yaklaşımlar şeklinde sınıflandırılarak, her birinin genel savları, metodolojileri ve vardıkları sonuçlar iç-dış tutarlılıkları ve geçerlilikleri bakımından değerlendirilecektir. Seminerde ayrıca, erken Cumhuriyet döneminin başlıca liderleri Mustafa Kemal Atatürk, Recep Peker, İsmet İnönü ve Şükrü Kaya'nın siyasi görüşleri incelenecek; her bir liderin devlet felsefesi, özellikle birey-toplum-devlet ilişkilerine bakışları bağlamında ele alınacak ve aralarındaki benzerlik ve farklılıklar üzerinde durularak erken dönem Cumhuriyet'i şekillendiren siyasi harita(lar) çözümlenecektir. Böylece, Türkiye'de sosyal bilimler-ideoloji ilişkisiyle ilgili çözümlenmelere de bir giriş yapılmış olacaktır.



### **OSMANLI BALKAN TARİHİ**

**Gülçin Tunalı Koç**

Osmanlı bir bakıma Rumeli'dir. İkisinin birbirinden ayrı ve bağımsız tarihlerini yazmak imkânsızdır. Balkan tarihinin şehirler üzerinden tartışılacağı seminerin amacı, farklı kültürleri içinde barındıran Osmanlı'yı Balkanlar üzerinden anlamaya çalışmaktır. Selanik, Üsküp, Belgrad, Saraybosna, Budapeşte ve Sofya şehirleriyle çevrelerinin görsellerle desteklenerek sunulacağı seminer kapsamında Osmanlı'nın bölgeye getirdiği sosyo-kültürel değişiklikler incelenecektir. Osmanlı'nın uyguladığı iskân ve toprak politikalarına da değinilerek, özellikle Batı Avrupa kaynaklı 19. yüzyıldaki akımların bölge üzerindeki -günü-müze de ulaşan- dönüştürücü etkisi anlatılacaktır.

# OSMANLI TASAVVUF DÜŞÜNCESİNE GİRİŞ II: FİKRÎ ÇERÇEVE, MÜELLİF SUFİLER VE LİTERATÜR

**Semih Ceyhan**

Bu seminerde İbn Arabî ve Mevlana sonrası teşekkül eden II. klasik tasavvuf geleneğinin Osmanlı süreci, entelektüel birikim, temel problemler, metodolojik yaklaşımlar, şahsiyetler ve eserler çerçevesinde ele alınacaktır. İlk, erken, geç ve son dönem olarak dört tarihsel kesitte incelenecek Osmanlı Tasavvuf Düşüncesi tarihine bir “mukaddime” niteliğindeki seminerde ayrıca her döneme ait temsil kabiliyeti yüksek sufi müelliflerin metinlerinden kısmi okuma ve şerh faaliyeti de gerçekleştirilecektir. Böylelikle tasavvufi kavramlar, konular ve meseleler hakkında bir idrak açıklığına kavuşulması hedeflenmektedir. Bununla birlikte, seminer öncesinde aşağıda bahsi geçen sufi müelliflere dair okumalar yapılması tavsiye olunur.

- İlk dönem: Muhakkik sufiler geleneğinin Fatih öncesi mirasçıları (Davud Kayserî, Molla Fenârî, Şeyh Bedrettin vs.)
- Erken dönem: Hicri 1000 öncesi müellif şeyhler ve sülûk metinleri (Eşrefzâde Rûmî, Yiğitbaşı Ahmed Marmaravî, Sofyalı Bâlî vs.)
- Geç dönem: Hicri 1000 sonrası tartışmalar dünyası ve sufi telifatta artış (1. Aziz Mahmud Hüdayî, İsmail Ankaravî, Abdülmecid Sivasî / 2. Niyâzi Mısırî, İsmail Hakkı Bursevî, Abdullah Salahî Uşşakî vs.)
- Son dönem: Geleneğin sürekliliği ve kayda geçirilmesi (1. Hâlid Bağdâdî, Gazzîzâde, Ahmed Ziyâüddin Gümüşhânevî, 2. Harîrîzâde, Hüseyin Vassaf, Ahmed Avni Konuk vs.)

## **TARİH KAYNAKLARI: YAZMA ESERLER**

### **Nevzat Kaya**

Osmanlı Tarihi Kaynakları semineri, arşiv ve arşiv dışındaki tarihî kaynaklara ilişkin seminerler dizisi olarak planlanmıştır. Genel olarak tarih ve özel olarak Türkiye ve Osmanlı çalışmalarının çok önemli bir parçası olan tarih kaynaklarının tanıtılması ve tartışılması amaçlanan bu seminerler dizisinin ikincisinde arşiv dışındaki kaynaklardan yazılı eserler ele alınacaktır. Bu seminerde, büyük bir kültür ve ilim hazinesi olan yazma eserler tanıtıldıktan sonra bu eserlerden nasıl yararlanılabileceğine dair ipuçları verilecektir.

### **TÜRKİYE'DE SOSYOLOJİ**

#### **Yücel Bulut**

Bu seminerde, Batılılaşma tecrübemizin bir ürünü olarak ortaya çıkan ve temel özelliklerini bu süreç içerisinde kazanan Türk sosyolojisinin başlıca ilgi ve araştırma konularının bir değerlendirmesini yapmak ve Türk sosyolojisinin kurulmasında ve gelişmesinde önemli katkılarda bulunmuş Ziya Gökalp, Sabahattin Bey, Niyazi Berkes, Hilmi Ziya Ülken, Mübeccel Belik Kıray, Behice Boran, Şerif Mardin gibi sosyologlarımızın düşüncelerini ve eserlerini ülkemizin tarihsel, siyasal ve kültürel gelişmeleri bağlamında tanıtmak ve değerlendirmek amaçlanmaktadır.

# ÖZEL SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

## **“ARAP BAHARI” ve ORTADOĞU’DA SİYASİ DÖNÜŞÜM**

**Burhanettin Duran - Mesut Özcan -  
Muzaffer Şenel - Talha Köse**

Bu seminerde, modern Ortadoğu tarihinin en önemli kırılmalarından birini teşkil eden “Arap Baharı” ile birlikte Arap coğrafyasında yaşanan siyasi ve sosyal dönüşüm değerlendirilecektir. İlk seminerde “Arap Baharı” sürecine ve bu sürecin bölgede yol açtığı/açacağı dönüşüme ilişkin genel bir değerlendirmenin ardından, müteakip üç seminerde konu ülke ülke ele alınacaktır. Tunus, Libya, Mısır, Suriye ve Yemen’de yaşanan son gelişmeler iç ve dış siyasi, sosyal ve iktisadi boyutlarıyla irdelenecektir.

## BÖLGESEL ANALİZLER

**Helin Sarı Ertem - Kadir Temiz -  
Mahmut Osmanoğlu - Sevinç Alkan Özcan**

Bu seminerde ABD, Çin, Hint Alt Kıtası ve Balkanlar'ın 20. yüzyıl tarihî, siyasi, iktisadi ve toplumsal gelişmeleri ele alınacak; ardından güncel gelişmelere yer verilecek ve günümüz dünya siyasetindeki rolleri değerlendirilecektir. Seminer çerçevesinde küresel ve bölgesel gelişmeleri anlamaya katkıda bulunacak temel bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır.

Seminer konuları ve semineri verecek isimler şöyledir:

Helin Sarı Ertem: ABD

Kadir Temiz: Çin

Mahmut Osmanoğlu: Hint Alt Kıtası

Sevinç Alkan Özcan: Balkanlar

## DEMOKRASİ ÇAĞINDA OTORİTER REJİMLER VE ULUSLARARASI POLİTİKA

### Ali Resul Usul

Otoriter rejimler genelde demokratik olanların zıttı gibi düşünülür. Ancak otoriterlik-demokrasi spektrumu zannedildiğinden daha karmaşıktır. Dört saatlik bu seminerde şu konular ele alınacaktır:

- Geleneksel ve yeni otoriterlik arasındaki temel farklar
- Yeni otoriterliğin doğası ve ülke analizleri
- Demokratikleşme dalgasında otoriter rejimlerin mahiyetleri
- Liberal/demokratik müdahalecilik ve otoriter rejimler

## ENERJİ VE JEOPOLİTİK

**Süleyman Beşli**

Enerji, ekonomilerin sürdürülebilir kalkınması üzerindeki en etkin unsurdur. Ekonomileri enerjisiz düşünemeyiz. Günümüz yaşamının temelini oluşturan enerji arzındaki küçük aksamalar ya da fiyatlardaki oynamalar ciddi ekonomik ve toplumsal sonuçlara yol açabilmektedir. Enerji dendiğinde akla ilk olarak karbon kökenli petrol, doğalgaz ve kömür gibi enerji kaynakları gelmektedir. Kimya sektöründen araç yakıtına kadar birçok alanda kullanılan hammaddenin kaynağı olan petrol, karbon kökenli enerji kaynaklarının en önemlisidir. Diğer taraftan doğalgazın kullanımı ve önemi her geçen gün artmaktadır. Özellikle petrol ve doğalgaza olan ilgi, bu iki kaynağın siyasi birer araç olarak kullanılmasına ve kontrolüne yönelik mücadelelere neden olmaktadır. Bu da bizi enerjinin jeopolitiği kavramına götürmektedir. Bu seminerde, enerji ve jeopolitik ilişkisi, Kafkaslarda 20. yüzyılın sonunda yaşanan enerji merkezli mücadele, petrol boru hatları sorunu, uluslararası hukukta Hazar Denizi'nin statüsü, enerjinin güvenliği kavramı ve 21. yüzyılda enerjinin geleceği ve enerji verimliliği konuları tartışılacaktır.



## KARİYER PLANLAMA VE GELİŞTİRME

**Nihat Erdoğan**

Bu seminerin amacı, kariyer planlama ve geliştirme süreci hakkında sistematik bir çerçeve oluşturmak ve bu konuda farkındalığı artırmaktır. Seminerde kariyerist bir yaklaşım yerine, kariyerin kişilik, değerler ve kültürle ilişkisi ve uyumunu da öne çıkaran bir yaklaşım benimsenmektedir. Seminer kapsamında, öncelikle kariyer planlama ve geliştirme ile ilgili temel kavramlar ile kuramlar verilmekte ve kariyer alanındaki yeni yaklaşımlar üzerinde durulmaktadır. Daha sonra, kendini tanıma ve analiz, iş/çalışma dünyasını analiz ve gelişim faaliyetlerinin planlanması aşamalarından oluşan kariyer planlama ve geliştirme uygulaması yapılmaktadır. Seminerde son olarak, temel kariyer alanlarından profesyonel (uzmanlık) kariyer, yönetsel kariyer ve girişimcilik kariyeri analiz edilmektedir.

## PARA'NIN DÜNÜ, BUGÜNÜ ve YARINI

**Celali Yılmaz**

Geçmişte istikrarlı bilinen para birimlerinin bu niteliklerini kaybetmesi ve itibari milli paraların geleceğine ilişkin şüphelerin artmasıyla birlikte, para kavramı da çokça tartışılır hale geldi. Bu itibarla meselenin etraflıca irdeleneceği bu seminerde aşağıdaki soruların cevapları tartışılacaktır:

- Para nedir, neden ortaya çıkmıştır, fonksiyonları nelerdir?
- Geçmişte para sistemleri nasıldı, farkları nelerdir? Mevcut sistem ideal midir?
- İtibari milli para (*fiat currency*) nedir, neden ortaya çıkmıştır, faydaları ve sakıncaları nelerdir?
- Paranın geleceği nasıl görünüyor? Tek para ve elektronik para kavramları ne anlama gelmektedir?
- Menkul kıymetler için uygulanan kaydileştirme (*dematerialization*) paralar için de sözkonusu olabilir mi?

## STRATEJİK YÖNETİM VE PLANLAMA II

**Haluk Dortoğlu**

İş dünyasında yaşanmış örnek olaylardan yola çıkılarak, yöneticilik ve stratejik planlama konusundaki gelişmelerin işleneceği seminerde, özellikle uzun dönemli başarıyı yakalamış kurumların, temel ve ayırt edici özellikleri üzerinde durulacaktır.

## ARİSTOTELES'İN AHLAK FELSEFESİ

**Hümeyra Karagözoğlu**

Bu seminerde Aristoteles'in ahlak felsefesi, temel kavram ve problemleriyle dört derste ele alınacaktır. Ahlak felsefesi bakımından Aristoteles'in, kendinden sonraki Batı Ahlak Felsefesi ve İslam Ahlak Felsefesi'ne etkisi dikkate şâyândır. Bu nedenle seminerde öncelikle filozofun temel ahlak eseri *Nikomakhos'a Etik*'in tercümeler, şerhler ve özetler yoluyla Latince ve Arapçaya intikali suretiyle oluşan etki alanının sınırlarına işaret edilmeye çalışılacaktır. Bu tarihsel bilginin ardından, Aristoteles düşüncesinde ele alınan irade özgürlüğü, ahlakın kaynağı, ahlakın evrenselliği-yerelliği, ahlakın doğuştan olup olmaması gibi problemlerle; tercih, mutluluk, iyi, güzel, adalet, erdem ve dostluk gibi kavramlar konu edilecek, Aristoteles felsefesine özgü *ortos logos* (dosdoğru akıl), *fronimos* (düşünce, anlayış), *mesos* (orta olma) gibi kilit kavramlar derinlemesine incelenecektir. Son olarak Aristoteles'in ahlak felsefesinin, filozofun siyaset düşüncesiyle kesişme noktasına değinmek suretiyle, filozofun felsefesinin bütünündeki yerinden bahsedilecektir.

## ASR-I SAADET VE PİYASA

**Cengiz Kallek**

Bu seminerde, Asr-ı Saadet'te devlet ve mal piyasaları arasındaki ilişki incelenecektir. Tabii şartlarda işleyen bir piyasaya negatif yönde etki edecek suni müdahalelere karşı politikalar, aşırı kazanç tehlikesi veya karaborsacılık temayülü yaratmayacak ticari mal ve muamelelere yönelik narh ve benzeri önleyici/caydırıcı uygulamalar değerlendirilecektir. Ayrıca hâkim piyasa güçlerinin düzeni bozucu suni müdahalelerde bulunması, mesela karaborsacılık/tekelcilik gibi serbest rekabeti engelleyip haksız rekabete yol açarak yapay fiyat artışlarına sebebiyet verebilen muamelelere başvurması durumunda, bunların negatif tesirlerini bertaraf etmek ve piyasayı eski tabii düzenine kavuşturmak üzere bir seri karşı-devlet müdahalesinin durumu da ele alınacaktır. Bunu gerçekleştirecek organ olarak da Hisbe teşkilâtının kuruluşu ve işleyişi gözden geçirilecektir.

## ŞİİLİK: TARİH, İNANÇ VE ÇAĞDAŞ DURUM

### M. Ali Büyükkara

Şiilik geçmişte olduğu gibi bugün de İslam alemi ve dünya siyasetinin önemli meselelerinden bir tanesidir. Hz. Muhammed'in peygamberliğinden sonra din ve dünya işlerinin idaresinde kıyamet gününe kadar Hz. Ali ve onun soyundan gelenleri tek otorite (imam) olarak gören Şiilik düşüncesi, seminerin ana konusudur. Bu bağlamda birden çok Şii yaklaşımın olduğu belirtilmelidir. Bu yaklaşımlar İslam'ın ilk asrından itibaren siyasal ve dini gruplarda temsil edilmiş, bunlardan bazıları ikinci ve üçüncü asırlarda mezhepleşmiştir.

Dört haftalık seminerin alt konuları şu şekildedir:

- Şiiliğin Doğuşu ve Farklı Şii Yaklaşımlar: Aşırıları; Devrimciler; Takiyeciler
- Aşırılık ve İsmailiyye Şiiliği
- Devrimci Siyaset ve Zeydiyye Şiiliği
- Takiyyeci Siyaset ve İmamiyye Şiiliği

## YAPAY ZEKÂYA GİRİŞ II

### M. Ali Çalışkan

Bu seminerde yapay zekânın felsefi temellerine ilişkin bir çerçeve çizebilmek için yapay zekânın problematik ve kronolojik tarihi gözden geçirilerek bilim, dil, bilinç ve canlılık felsefesi bağlamında nereye oturduğu tartışılacaktır. Aşağıdaki başlıklar merkeze alınarak meseleler gündeme getirilecektir:

- Canlılık problemi ve Evrim Teorisi açısından yapay zekâ
- İnsan beyni ve beynin çalışma sistemi – içgüdü ve düşünce
- Yapay sinir ağları ve uygulama alanları
- Sistem zekâsı teorisi ve uygulama alanları
- Genetik algoritmalar ve uygulama alanları
- Dilbilim ve doğal dil işleme
- Rastlantının doğası bağlamında zekâ ve yapay zekâ
- Evrenin algoritmik yapısı

## FİLM SANATI

### Faysal Soysal

Bu seminerde, sinemanın sanat değeri olarak bir bütün haline gelişinin evreleri mercek altına alınacaktır. Bu mantıktan hareketle işlenecek konular; filmi doğru okuyabilme, anlama ve sonuçta eser karşısında estetik haz duyma gibi nitelikleri geliştirmeyi hedeflerken diğer yandan film yapmak isteyenlere de pratik anlamda bakış kazandırmayı amaçlamaktadır. Filmin dünyasına biraz daha profesyonelce ve samimice girebilmek, eleştirilerde hakkaniyeti, zevk duymada akıl ve zekâ olgunluğunu yakalamak için bize kılavuzluk edecek seminer başlıkları şunlar:

- Sanat eseri olarak film, endüstri metaı olarak sinema
- Senaryo
- Görüntü-Işık
- Sahne Tasarım
- Ses-Müzik
- Oyunculuk
- Yönetmenlik
- Kurgu

Başlıklar filmin dili, sesi, rengi, dokusu, ritmi, biçimi, atmosferi, mantığı gibi biricik özelliklerini anlamada bize kolaylık sağlarken, seminer sonunda konu başlığına bağlı olarak gösterilecek film kareleriyle de pratik anlamda te-  
orinin sağlaması yapılacak.



## ÖĞUZ ATAY'I OKUMAK

### Neslihan Demirci

Türk Edebiyatı'nda 1950'lerden itibaren özellikle hikâye ve şiirde görülmeye başlanan modern eğilimler, dönemini aşan az sayıda kalemle yoluna devam eder. Oğuz Atay'ın yaptığı, birkaç kez aralanmasına rağmen o güne dek kimsenin açmadığı bir kapıyı ardına kadar açma cesaretidir.

Atay, ilk romanını, *biçimciliğin* ve *bireyciliğin* estetik bir suç sayıldığı, sosyal mesajı net ve gerçekçi bir şekilde okura iletmenin esas alındığı bir ortamda yazmaktadır. 1950'lerin köy romanı döneminden ve 1960'ların toplumcu gerçekçiliğinden sonra; bireyi ve onun iç dünyasını esas alan, bunu, o güne kadar Türk okurunun pek tanımadığı biçim/kurgu teknikleri ile anlatan Atay, bu romanıyla yeni bir dönemin de öncülüğünü yapar. Okuyucunun hazır olmaması bir yana, entelektüel çevre bile, anlayamadığı bu dili yok saymayı seçer. O güne dek süregelen geleneksel estetik ölçüleri değiştiren Atay'a da takdir edildiğini ve anlaşıldığını görmek hayattayken nasip olmayacaktır. Bugün yazarın etrafındaki hayran kitlesi de Atay'ın anlaşılma umudunun, aşırı ilginin toz bulutu arkasında kaybolması endişesini beraberinde getirmekte.

Atay'ı anlama çabasından başka bir şey hedeflemeyen bu seminerde dört hafta boyunca yazarın tüm eserleri üzerinde durulacaktır. Oğuz Atay'ın en az bir romanını, en az bir kere okuyup bitirmiş ve özümsemiş olmak, katılım şartıdır. Seminer boyunca eserler arasında karşılaştırma yapılacağından, aşağıdaki listeyi okuyanların elde edeceği verim aşikârdır.

- *Tutunamayanlar*, 1970. (roman)
- *Tehlikeli Oyunlar*, 1973. (roman)
- *Korkuyu Beklerken*, 1975. (hikâyeler)
- *Oyunlarla Yaşayanlar*, 1979. (tiyatro oyunu)

## OSMANLI'DA ERMENİ EDEBİYATI

### Mehmet Fatih Uslu

Bu seminer Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında İstanbul'da üretilmiş Ermenice Edebiyatı giriş düzeyinde tanıtmayı ve Osmanlı'nın son yüzyılında tecrübe edilen siyasi-toplumsal krizi bu edebiyatın birikiminden yararlanarak tartışmayı hedefliyor. Dönem içinde üretilen Ermenice Edebiyatı (Türkçe muadili de akılda tutularak) incelemenin Osmanlı'nın son dönemindeki çatışmalı ortamı anlamak için farklı bir perspektif sağlaması umuluyor. Seminerde önce Osmanlı'da modern Ermenice Edebiyatının gelişimi incelenecek ve ilerleyen haftalarda üç Ermeni edebiyatçının (Bedros Turyan, Krikor Zohrab, Zabel Yesayan) yazdıklarına ve hayat öykülerine odaklanılarak tartışma farklı bakış açılarıyla zenginleştirilmeye çalışılacak.

## ÖRNEKLERLE OSMANLI ŞİİRİ

**Reyhan orak**

Bu seminerde Osmanlı “Şiir Dili”nin özellikleri üzerinde durulacak ve gazellerden seçilmiş örnekler izah edilecektir.

## SENARYO YAZMAK

### Gökhan Yorgancıgil

Sinemayı herkes sever. Film izlemeyi sevmeyen insan bulmak zordur. Hatta bir adım ötesine gidersek çoğu kişinin gönlünde yatan aslandır sinema... Bir yerlerde, bir zamanlar... belki bir fırsat ele geçse... yapılabilecek bir iştir sinema. Senaryo yazmak ise sinema yapmanın doğal olarak ilk adımıdır. “Benim hayatım roman” klişesine uğramadan, “Ah bir yazabilsem ne güzel senaryolar var aklımda” açmazına girmeden yapılması gereken bir iştir senaryo yazmak. Arka planında entelektüel bir performans gerektiren, dünya görüşünden bağımsız olmayan ciddi bir iştir. Öte yandan ideolojik bir sopa gibi algılamak da sanata saygısızlıktır.

Bu seminer çalışmasında senaryo yazmanın temel ilkeleri üzerinde durulacak, uzun ve heyecanlı bir yolculuğa çıkmadan önce gidilecek yol hakkında bilgi edinmek yahut bir şehri gezmeden önce bir şehir rehberine göz atmak minvalinden temel bilgiler verilecektir. Senaryo yazarının büyüğü dünyasına ulaşırken pratik bilgilerden uzak kalınmayacak, bir izleme ve okuma listesi de oluşturulacaktır.

## İSTANBUL'UN ASAYİŞ TARİHİ

**Murat Yıldız**

Osmanlı döneminde İstanbul'un güvenlik ve asayişinden sorumlu birçok birim mevcuttu. Bunların başında yeniçeri ağası, cebecibaşı, tersane emini, kaptan paşa ve bostancibaşı gelmekteydi. Bunlar arasında özellikle yeniçeri ağası (veya onun yerine sekbanbaşı), kaptan paşa ve bostancibaşı ön plana çıkmaktaydı. Bostancı Abdullah Ağa'nın 13 Temmuz 1811'de, asayişin sağlanması konusunda Üsküdar sakinlerine makamında söylediği "Kapudan Paşa hazretleri ve Segbânbaşı Ağa ve ben, üçümüz bir vücûd gibiyiz" sözü de, bu konuda adı geçen görevlilerin önemine işaret eder niteliktedir. Bu seminerde,

- İstanbul'un asayişinden sorumlu birimler
- Güvenlik birimlerinin sorumluluk alanları
- Bostancıların asayişle ilgili görev ve sorumlulukları
- Bostancıların asayişini sağlama yöntemleri
- Bu görevin ocağa kattığı önem ve ocağın askerileşmesindeki rolü

gibi konular üzerinden Osmanlı İstanbul'unun asayişini ele alınacaktır.

## İSTANBUL'UN TARİHSEL COĞRAFYASI

**Mehmet Karakuyu**

Tarihin üç önemli imparatorluğuna başkentlik yapmış olan İstanbul şehri, kuruluşundan günümüze kadar geçen süre içerisinde farklı kültürlerin farklı şehircilik anlayışlarıyla şekillenmiştir. Kentin mevcudiyeti boyunca fiziki ve sosyal topoğrafyası, tarihsel topoğrafyanın oluşumunda başlıca etmenler olmuşlardır. Bu eşsiz mekânın sunduğu dinamik yapı, tarihin farklı dönemleri boyunca farklı biçim ve boyutlarla gerçekleşen şehirleşmeye de yansımış, büyük ölçüde belirleyici bir rol üstlenmiştir. Şehirlerin gelişimiyle beraber insan eliyle şekillenen mekân ve mekâna yapılan müdahaleler, şehrin fiziksel yapısına eklenmektedir. Başka bir deyişle şehrin yapısına, toplumun kimliğinin ve o mekân üzerinde gerçekleşen toplumsal yaşamın izlerini katmaktadır. Farklı dinlere mensup medeniyetler kendi yaşam biçimlerine ve yaşam alışkanlıklarına uygun olarak İstanbul'un topoğrafyasını şekillendirmişlerdir.

Bu seminer kapsamında tarihsel süreç içerisinde şehrin alansal gelişimi ve bu gelişimin şehir morfolojisi ve topoğrafyası üzerindeki etkileri ve arazi kullanımı değişimleri konularında bilgiler verilecektir. Tarihî dönemler içerisinde meydana gelen arazi kullanımı değişimleri ve kentsel topoğrafya, dönemler halinde incelenecek ve seminer harita, fotoğraf ve grafiklerle desteklenerek verilecektir. İstanbul şehrinin bu tarihsel gelişimi beş döneme ayrılmış ve yukarıda belirtilen kriterlere göre incelenmiştir. Seminer kapsamında İstanbul'un tarihsel gelişimi şu başlıklar altında incelenecektir: Şehrin Kuruluşu, Roma Dönemi, Bizans Dönemi, Osmanlı Dönemi ve Cumhuriyet Dönemi.

## MODERNLEŞME SÜRECİNDE OSMANLI ÂDÂB-I MUÂŞERETİ

**Fatma Tunç Yaşar**

Bireyin toplum içerisinde riayet etmesi gereken güzel ahlak, nezaket ve görgünün gereklerini ifade eden âdâb-ı muâşeret kavramı özellikle Tanzimat sonrası Osmanlı toplumunda referansını Batıdan alan, Batılı yaşam tarzını ifade eden alafranga yaşam biçiminin adı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Avrupai tarzda giyim, moda, eğlence, ev dekorasyonu, müzik ve mimarideki yenilikler bu dönemdeki değişimin başlıca göstergeleri olarak dikkati çekmektedir. Bu seminer programı, “Batılılaşma ve modernleşme” paradigması içerisine hapsedilen değişim sürecini, on dokuzuncu yüzyılın sonlarından itibaren Fransızca, Arapça ve Farsçadan tercüme edilerek ya da telif olarak yayınlanan Osmanlıca âdâb-ı muâşeret literatürünü (1889-1916) merkeze alarak incelemeyi amaçlamakta ve geç dönem Osmanlı’da yaşanan değişim ve dönüşümün dinamik, eklektik ve çok katmanlı bir zeminde gerçekleştiğini savunmaktadır.

## OSMANLI'DA KADIN OLMAK II

### Betül İpşirli Arğıt

Bu seminerde, farklı dönemlerde ve farklı coğrafyalarda yaşamış Osmanlı kadınları, gündelik hayatları, aile yaşamları, maddi dünyaları, hukuk sistemi içindeki yerleri, sanat ile ilişkileri, mekan kullanımları, toplumsal, iktisadi ve siyasi hayat içindeki rolleri gibi konular çerçevesinde incelenecektir. Osmanlı kadınlarının farklı tecrübelerinin arşiv materyalleri ve görsel malzemeler kullanılarak aktarılacağı bu seminerde, Osmanlı kadınlarının çeşitlilikleri ve birbirlerinden farklılıkları üzerinde durulacaktır.



## OSMANLI'DA SOL: İŞÇİ HAREKETLERİ

### Kadir Yıldırım

Osmanlı emek tarihinin ele alınacağı 4 haftalık bu seminerde aşağıdaki başlıklar çerçevesinde Osmanlı'da işçi örgütlenmesi ve işçi hareketlerinin 1870-1922 döneminde tarihî gelişimi, işçilerin yaşam ve çalışma şartlarına karşı mücadeleleri ve dönem içinde farklı nitelikler kazanan bu unsurlara karşı devletin yaklaşımı değerlendirilecektir.

- Osmanlı çalışma hayatı ve işgücünün genel yapısı
- Osmanlı'da alternatif işgücü kaynakları
- Osmanlı işgücünün etnik yapısı ve işçi ilişkilerine etkileri
- İşgücünün cinsiyet temelli ayrımı ve kadın işçiler
- Osmanlı'da işçi örgütleri; 1908 öncesi ve sonrası
- Osmanlı'da sosyalist hareket
- Devletin sosyalizm ve sosyalist hareketlere yaklaşımı; Avrupa tecrübesi
- Grevler ve diğer işçi hareketlerinin tarihî gelişimi
- Çalışma hayatına yönelik yasal düzenlemeler; işçi hareketleri ve örgütlenmesinin hukuki statüsü
- Yasalaşmayan kanun teklifleri; çalışma hayatında neler eksikti, ne yapılabilirdi, niçin yapılamadı?

### **OSMANLI'DA TARİKAT-SİYASET İLİŞKİSİ**

**Muharrem Varol**

Bu seminerde, Osmanlı Devleti'nin son yüzyılında devletin tarikatlar üzerindeki siyaseti ele alınacaktır. Öncelikle, tarikatlar ve siyasi otorite arasındaki ilişki boyutu kavramsal olarak incelenerek klasik dönemde Osmanlı Devleti'nde ortaya çıkan konuya ilişkin tarihsel olaylar tartışılacaktır. Bu minvalde, yenileşme dönemi içerisinde özellikle II. Mahmud zamanından itibaren Bektaşiliğin yasaklanması temelinde tarikatlara yönelik değişen politikalar üzerinde durulacaktır. Nakşibendi-Halidiliğin ortaya çıkışı, tarikatlara yönelik genel düzenlemeler, Tanzimat sürecinde tekke siyasetinin somut araçları, bürokrasinin tarikat ve tasavvuf algısı yanında, içerisinde tarikat şeyhlerinin de bulunduğu Kuleli vakası ve 1866 tarihinde kurulan Meclis-i Meşâyih ayrıntılı bir şekilde incelenecektir. Bu süreçte, kendine has özellikler gösteren II. Abdülhamid'in izlediği tarikat siyasetinin geleneksel uygulamalara kıyasla süreklilik ve kırılma noktaları ayrıca değerlendirilecektir.

## RESİMLİ CUMHURİYET DİN DERSLERİ TARİHİ II

**İsmail Kara**

18. asrın sonlarından itibaren bütün İslam dünyasını kuşatan ve siyasi rejimden kurumlara, gündelik hayata, dinî kavram ve algılama biçimlerine kadar hayatın bütün alanlarını etkileyen modernleşme hareketleri tabii olarak İslam düşüncesini ve bu düşüncenin neşv u nema bulduğu eğitim düşüncesini/kurumlarını da yoğun bir şekilde tesiri altına almıştır.

Bu seminerde; seyirlik bir malzemenin ötesinde bir zihniyetin yansıması olarak da telakki edilebilecek olan karikatürler üzerinden modernleşme ideolojisiyle irtibatlı ve Cumhuriyet devri ağırlıklı olarak din eğitimi tarihi ve din eğitimine karşı sergilenen tavır/tavırlar tahlil edilecektir.

### **TÜRKİYE'DE HUKUK VE SİYASET**

#### **Macit Kenanoğlu - Nihat Bulut**

Bu seminer çalışmasında, Cumhuriyet'in başlangıcından günümüze kadar uzanan zaman diliminde, devleti ve bireyleri yakından etkileyen iki temel kurum olarak siyaset ve hukuk arasındaki etkileşim ele alınacaktır. Seminerde ağırlıklı olarak hukuki metinlerin içerdiği düzenlemelerin siyaset kurumuna olan müspet veya menfi yöndeki etkileri, hukuku uygulamakla yetkili kişi ve kurumların hukuki metinleri yorumlamadaki beceri, tercih ve ideolojik yaklaşımlarının siyaseti ve bireyleri ne ölçüde ve hangi yönde etkilediği, resmi ideolojik söylemin siyaset kurumuna ve hukuki metinlere nasıl yansıdığı, siyasetin hukuku ne ölçüde şekillendirdiği ve yönlendirdiği, askeri ve sivil bürokrasinin ittifak ve ihtilafının bu hukuk ve siyaset üzerindeki tesir derecesi, siyaset ve hukuk arasındaki etkileşimin bireylerin temel hak ve hürriyetleri üzerindeki olumlu ve olumsuz etkisi, hukuk devleti ve hukukun üstünlüğü gibi temel prensiplere hukukçuların veya siyasetçilerin bakışı ve bağlılığı irdelenmeye çalışılacaktır. Hukuki metinler, mahkeme kararları, adli-idari ve askeri bürokratik yapılar temel inceleme konularıdır.

# OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

## AVRUPA TARİHİ

### Muzaffer Şenel

2011 Bahar döneminde başlayan Avrupa Tarihi okuma grubunun temel amacı, Avrupa'da birlik düşüncesinin tarihsel arkaplanının genel karakteristik özelliklerini ve sosyal, siyasal ve ekonomik hayatı şekillendiren temel unsurlarını ortaya koymaktır. Diğer bir amacı ise Avrupa'da değişimi etkileyen iç ve dış siyasal, sosyoekonomik faktörler ile gelişmeleri ve meydana getirdiği dönüşümlerin ana hatlarını ortaya çıkarmaktır.

## İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ

### Fahrettin Altun

2011 Güz döneminde başlayan İletişim Sosyolojisi okuma grubunda, yüz yüze iletişimden kitlesel iletişime kadar farklı iletişim biçimlerinin toplumsal kaynakları ve etkileri tartışılacak, sosyokültürel ve sosyopolitik düzlemlerde iletişim süreçlerinden türeyen anlatı stratejilerinin temel özellikleri ele alınacaktır. Okuma grubunda öne çıkan temalar temelde şunlardır:

- Tarihsel süreçte farklılaşan iletişim rejimleri
- Kültürler arası iletişim örüntüleri
- Güdümlü iletişim, reklâm, doğrudan ve dolaylı tanıtım
- İletişim ve teknoloji ilişkisi
- Siyasal iletişim, ikna ve propaganda
- Sanat yapıtlarının iletişim stratejileri
- İletişim süreçlerinin toplumsal tabakalaşma sistemleri karşısındaki konumu

### **İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ**

#### **Bahattin Aydın**

2011 Güz döneminde başlayan İnsan Kaynakları Yönetimi okuma grubunun temel amacı; işe alım, kariyer planlama, yetenek yönetimi, motivasyon, yönetim etkinliği, performans yönetimi, eğitim ve koçluk gibi insan kaynakları süreç ve sistemleri konusunda derinlemesine okumalar ve belli vakalar üzerinden tartışmalar yapmaktır.

### **MODERN ÇİN TARİHİ**

#### **Kadir Temiz**

2011 Güz döneminde başlayan bu okuma grubunun temel amacı, modern Çin tarihinde siyasal, ekonomik ve sosyal gelişmelerin izini sürerken Çin’de devlet ve siyaset kavramlarına odaklanmaktır. Bugün yeni bir küreselleşme çağında 19. yüzyıl küreselleşmesinde değişim yaşayan aktörlerin yeniden farklı ve benzer yönleriyle aynı tarih diliminde siyasal, ekonomik ve sosyal olarak etkili olduğuna şahit oluyoruz. Çin’de yaşanan değişimin perde arkasında yatan ana etkenin ne olduğu büyük bir tartışma konusu. Nüfus baskısı, gelir adaletsizliği, emek sömürsü, farklı etnik kimlikler, yönetim tarzı, ideolojik söylem, kültür ve coğrafya gibi sayabileceğimiz sayısız etken Çin’deki değişimi anlamamız için temel soruları sormamıza yardımcı oluyor. Diğer yandan Çin’de yaşanan bu değişimin küresel etkileri de ayrı bir tartışma konusu. Bu okuma grubunun nihai amacı, bu tartışma alanları ile ilgili giriş niteliğinde okumalar yaparak ileriye yönelik daha kapsamlı çalışmalar için bir zemin oluşturmaktır.

### **TARİHSEL VE TEORİK ARKAPLANIYLA İKTİSAT POLİTİKALARI**

#### **Lokman Gündüz**

2010 Bahar döneminde başlayan bu okuma grubunun temel amacı, günümüzün başat neoklasik iktisat ekolünün temel politika önerilerini ve bu politika önerilerinin dayandığı temel kabulleri, hem teorik hem de tarihî arkaplanlarıyla birlikte yeniden değerlendirmektir. Okuma grubunda işlenen konular standart IMF politika uygulamalarının dayandığı teorik çerçeveden neoklasik iktisadın temellerinin atıldığı dönemin tarihî ve felsefi arkaplanına kadar geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır.

### **YÖNETİM DÜŞÜNCESİ**

#### **Haluk Dortluoğlu-İbrahim Zeyd Gerçik**

2010 Bahar döneminde başlayan bu okuma grubunun temel amacı, değişik coğrafyalarda ortaya çıkan yönetim uygulamaları ve günümüz modern yönetim anlayışını göz önünde bulundurarak kendi değer algılarımızı yansıtan bir “yönetim düşüncesi” oluşturmak için çaba sarf etmektir. Bu çabanın bilginin paylaşılmasına, yeniden yorumlanmasına ve yeniden üretilmesine, daha zengin bir anlam dünyası kazanmamıza, kendi kültürünün sesine sahip “yöneticiler” ve “yönetici adayları” kazanmamıza katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu çerçevede odak noktasında yönetimin yer aldığı değişik alanlara ait temel eserler okunup incelenmektedir.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

### **GAZZÂLÎ OKUMA GRUBU**

#### **M. Cüneyt Kaya**

Bu okuma grubunda, İslam düşünce tarihinin en etkili isimlerinden birisi olan Gazzâlî'nin (ö. 505/1111) düşünce dünyası, meşhur otobiyografisi *el-Munkiz mine'd-dalâl* çerçevesinde, diğeri eserlerine müracaat edilmek suretiyle anlaşılmaya çalışılmaktadır.

### **İSLAM SİYASET DÜŞÜNÇESİ OKUMA GRUBU**

#### **Hızır Murat Köse**

Bu okuma grubunda E. I. J. Rosenthal'ın *Ortaçağda İslam Siyaset Düşüncesi* başlıklı kitabı esas alınarak, İslam siyaset düşüncesi okumalarında görülen oryantalizm merkezli yanılsamalara dikkat çekilecektir. Ardından, bu kitap çerçevesinde yer alan ve aralarında Maverdî, Farabî, İbn Cemâa, İbn Teymiyye, İbn Miskeveyh, Nizâmülmülk gibi isimlerin de bulunduğu bazı önemli düşünürlerin orijinal eserleri okunarak bu alan hakkında malumat sahibi olmasına çalışılacaktır.

Sanat Araştırmaları Merkezi

### **ÇOCUK EDEBİYATI OKUMALARI**

#### **Melike Erdem Günyüz**

Çocuk Edebiyatı Okuma Grubu'nun hedefi, Türkiye'de henüz aktif bir kimliğe kavuşamayan çocuk edebiyatı alanına ilgi duyanlara başlangıç için bir yol göstermektir.



### EDEBİYAT VE İKTİSAT

#### Mustafa Özel

İktisadi zihniyet ve ahlakın edebi eserlerde nasıl ele alındığı üzerinde yoğunlaşan bu okuma grubunda Fransız, Rus, Alman ve Türk edebiyatından seçilmiş romanlar mukayeseli olarak tartışılmaktadır.

Türkiye Araştırmaları Merkezi

### KAYNAK METİNLERİNDEN OSMANLI TOPLUMSAL TARİHİ

#### Tahsin Özcan

Tarih çalışmalarının olmazsa olmazlarından biri ilk el kaynaklarsa diğeri de bu kaynakları analiz etme yöntemi ve yorumlama becerisidir. Osmanlı tarihi söz konusu olunca ilk el kaynakları başlıca iki kanaldan takip edebiliyoruz: Arşiv kaynakları ve Yazma kaynakları.

Bu okuma grubunda, iki kaynak tipinden de bazı örnekler alınarak Osmanlı toplumunun yapısı, gündelik hayatı ve geçirdiği değişimler temel meseleler olarak ele alınacak ve bu çerçevede kaynaklara ve günümüzde yapılan çalışmalara dayanılarak analizler yapılacaktır. Şeriye Sicillerinden toplumun taraflarını, gündelik yaşamını, iktisadi ve siyasi ilişkilerini; Vakfiye kayıtlarından Osmanlı toplumsal hayatını idame ettiren kurumsal yapıyı ve şehirlerin fiziki unsurlarını; Fetva örneklerinden de insanların gündelik sorunlarının dinî alana yansımalarını takip etme imkânı olacak. Birbirini tamamlayan bu kaynakların analizi yoluyla bu okuma grubunda kısaca insanların kendileri, devlet ve yaşadıkları şehir ile ilişkisi incelenecektir.

Öncelikle 16. ve 17. yüzyıl Osmanlı toplumuna yoğunlaşacak bu tartışmalar ayda iki defa yapılacaktır.

### **OSMANLI İKTİSAT TARİHİ KAYNAKLARI**

#### **Baki Çakır**

Özgün bir tarih araştırmasının gerek şartlarından biri arşiv belgeleri başta olmak üzere ilk el kaynakların kullanılmasıdır. Ne var ki, bu tür çalışmalara yeni başlayan bir araştırmacının ilk el kaynakların nasıl kullanılacağını öğrenmesi kolay değildir. İktisat tarihçisi Baki Çakır yönetimindeki bu okuma grubu genel olarak Osmanlı tarihi, özel olarak da Osmanlı iktisat tarihi kaynaklarını araştırmacılara tanıtmayı amaçlıyor.

Söz konusu okuma grubunda, arşivde, iktisat tarihi için kullanılan belge, defter ve dosyaların diplomatik ve paleografik özellikleri, nasıl anlaşılması gerektiği, bürokratik yapı içinde hangi süreçlerden geçerek üretildiği, bunlardan hangi tür bilgiler elde edilebildiği, elde edilen bilgilerin nasıl kullanılması gerektiği, bu kayıtlarda yer alan bilgi ve rakamların güvenilirliği vb. meseleler etrafında okumalar yapılmaktadır.

### **OSMANLI TASAVVUF TARİHİ**

#### **Reşat Öngören**

Yapılan araştırmalar Osmanlı sosyal hayatında etkili olan unsurların başında tasavvufun geldiğini göstermektedir. Öyle ki bu dönemde halkın yanısıra padişahlar başta olmak üzere, şehzadeler, sadrazamlar, paşalar ve ağalar gibi her kademedeki yöneticiler, şeyhülislam, kazaskerler, kadılar, müderrisler bir şekilde tasavvufu alakadar olmuş, sufilerin faaliyetleri için imkânlar hazırlamışlardır. Osmanlı tarihini değişik boyutlarıyla kavrayabilmek için bu dönemde devlet-tekke ve medrese-tekke ilişkileri üzerinde durmak, saray çevreleri ve medrese mensuplarıyla tasavvuf ehlinin münasebetlerini incelemek ve za-

man zaman ortaya çıkan problemlerin sebepleri üzerine eğilmek gerekmektedir. Bu okuma grubunda söz konusu meseleleri ele almak üzere Osmanlı tasavvuf tarihi dönem dönem ele alınacak, öncelikle yayınlanmış ilgili akademik çalışmalar (kitap, makale vs.) üzerinden genel bir çerçeve çizildikten sonra kaynak niteliğindeki eserler okunacaktır.

### **OSMANLICA OKUMA GRUBU**

#### **Ömer Faruk Köse**

Bu okuma grubu, Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma ve matbu Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlamaktadır. Bu bağlamda başlangıç, orta ve ileri kademe olmak üzere üç aşamada yürütülen okuma grubunda matbu ve el yazısı metinler ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.

### **SOSYOLOJİ OKUMA GRUBU**

#### **Yücel Bulut**

Toplumsal hayata ilişkin yaygın ve insanlık tarihi kadar eski bir ilgi bulunmasına karşın, inceleme nesnesi olarak yalnızca toplumu ve toplumun işleyişini merkeze alan bir akademik disiplin olarak sosyoloji, belli özel koşulların sonucunda ancak 19. yüzyılda ve Avrupa'da ortaya çıktı. Sonuçta da, elbette, ortaya çıktığı bu özel koşulların, coğrafyanın ve toplumsal sınıfların ihtiyaçlarının belirlediği bir disiplin olarak kurumsallaştı.

Sosyoloji Okuma Grubu; doğa bilimlerinin gelişiminden, aydınlanma felsefesinden, siyasal ve teknolojik devrim-

lerden başlayarak sosyolojiyi şekillendiren düşünsel arka plana, sosyolojinin ortaya çıktığı koşullara, kazandığı özelliklere, akademik meşruiyetini temin eden kurucu sosyologlara, sosyolojik yöntemle, çağdaş sosyolojideki tartışmalara ve gelişmelere varıncaya dek modern sanayi toplumunun bilimi olarak tanımlanan sosyolojiyi her boyutuyla ve eleştirel bir perspektifle ele alıp değerlendirmeyi amaçlayan uzun soluklu bir çalışma programıdır.

## STRATEJİK DERİNLİK ATÖLYESİ

2011 yılı sonunda başlayan ve Medeniyet Araştırmaları Merkezi ile ortak yürütölen bu atölyenin temel amacı, yayınlanmasının üzerinden on yıl geöen *Stratejik Derinlik* kitabını, Türk dış politikası aöısından kurucu ancak “tamamlanmamış” bir metin olarak ele almak suretiyle güncel siyasetin ideolojik ve pragmatik polemiklerinin ötesinde uluslararası ilişkiler teorileri, jeopolitik kuramlar, siyaset teorisi ve medeniyetler tarihi alanlarının sağladığı imkânlar ekseninde yeniden okumak, analiz etmek ve bir kritiğe tâbi tutmaktır. Söz konusu gayretin Türk dış politikasına ilişkin yeni teorileştirmelerin ve kavramsallaştırmaların önünü aöması umulmaktadır. Bu atölyenin makro ölçekte benimsediği temel problematikler arasında *Stratejik Derinlik*’in bir dış politika manifestosu olup olmadığı, dış politikaya getirdiği yeni imkânları ve bilimsel yöntemi bulunmaktadır. Bu anlamda gerek *Stratejik Derinlik*’in gerekse son on yılda uygulanan pratik dış politikanın Türkiye’nin “stratejik kültürü” ekseninde gündeme getirdiği değişim ve sürekliliklerin tartışılması hedeflenmektedir.

## TÜRKİYE İKTİSADİ DÜşÜNCE ÇALIşMALARI

### Ahmet Faruk Aysan

2007’den beri devam eden ve Türkiye ekonomisindeki güncel meselelerin IMF niyet mektupları, para politikası raporları, bütöe sunuşları, temel ekonomik göstergeler ve benzeri iktisat politikası metinleri üzerinden tartışıldığı İktisat Politikası Atölyesi, 2011 Güz döneminden itibaren Türkiye iktisadi düşüncesine önemli katkıları olan

İktisatçıların konu alındığı bir atölyeye dönüşmüştür. Türkiye İktisadi Düşünce Çalışmaları atölyesinde alana önemli katkıları olan iktisatçılar konu edilerek Türkiye İktisat tarihi, İktisadi yöntem ve düşünce tarihi çalışılmaktadır. Ele alınan iktisatçıların literatüre katkıları üzerinden İktisadi düşünceye Türkiye birikiminin sağlayabileceği metodolojik katkılar tartışılmaktadır. İktisat yöntemi, İktisat tarihi, İktisat felsefesi gibi alanlardan faydalanılan bu atölyenin temel hedefi, yeni nesil İktisat teorilerinin felsefi ve yöntemsel temelleri üzerine Türkiye bakışlı alternatifler üretmektir.

Medeniyet Araştırmalar Merkezi

### **BİLİŞSEL SINIRBİLİMLERİ VE FELSEFE ATÖLYESİ**

**Lütfü Hanoğlu**

Günümüzde geliştirilen yeni teknikler ve beynin işleyişiyle ilgili oluşan bilgi birikimi sayesinde sinirbilimleri, daha önce kendi bilimsel araştırma alanından dışladığı veya ele almaya cesaret edemediği bilinç, karar verme, akıl yürütme, özgür irade gibi üst düzey zihinsel fenomenleri artık ele almaya başlamıştır. Ancak kanımızca buradaki sorunlu iki nokta, bu alanlarda deneysel araştırma planlarının ciddi içerikli teorik alt yapıdan yoksun olması ile çok sayıda ve hızla biriken deneysel verilerin üst teorik çerçevelerde yorumlanma eksikliğidir.

Bu nedenle atölyede, seçilecek bazı üst düzey zihinsel fenomenler (özgür irade, öznellik vb.) için hem felsefi arka plan oluşturmaya hem de sinirbilimsel verileri gözden geçirmeye; sonrasında ise, daha uygun deneysel metodolojiler ve teorik açıklama modelleri geliştirmeye çalışılmaktadır.

### **İSLAM MEDENİYETİNİN TEŞEKKÜL DÖNEMİ ATÖLYESİ**

#### **Ali Hakan Çavuşoğlu-Halit Özkan**

Ali Hakan Çavuşoğlu ve Halit Özkan'ın danışmanlığında Medeniyet Araştırmaları Merkezi bünyesinde çalışmalarına başlayan atölye, hicretten sonraki yaklaşık üç asırlık dönemde Medine, Kûfe, Basra, Şam ve Bağdat gibi İslam dünyasının belli başlı merkezlerinde yaşanan ve bu dönemi "İslam medeniyetinin teşekkül dönemi" olarak adlandırmayı haklı kılacak derecede önemli sonuçlar doğuran gelişmeleri mercek altına almayı hedeflemektedir. Özellikle ehl-i Hicaz, ehl-i Kûfe, ehl-i re'y ve ehl-i hadis gibi erken dönem ilmî ve fikrî eğilim, oluşum ve hareketler ile Süfyân es-Sevrî, İbn Cerîr et-Taberî, Evza'î, Süfyân b. Uyeyne gibi dört mezheb imamı dışındaki erken dönem kurucu âlimler üzerinde yoğunlaşacak olan atölyede, bu sayede fıkıh, hadis, kelim, kıraat, tasavvuf gibi temel İslam ilimlerinin teşekkül ve ayrışma sürecinin aydınlatılması, hicri dördüncü (miladi onuncu) yüzyıldan itibaren kurumlaşan ve klasikleşen farklı ilim gelenekleri ve mezheplerin erken dönem tarihinin keşfedilmesi amaçlanmaktadır.

### **MODERNLEŞME ÖNCESİ İHYA HAREKETLERİ 1: ŞEVKÂNÎ**

#### **Eyyüp Said Kaya**

Atölye, İslam dünyasının modernleşme süreci başlamadan önce İslam medeniyeti içinden bu medeniyete yönelik esaslı eleştiriler getiren hareketleri ele almayı hedeflemektedir. İslam coğrafyasının çok farklı yerlerinde, birbirine paralel söylem ve iddialarla ortaya çıkan bu hareketlerin incelenmesi, Batılılaşma çabalarının hakimiyetine girmeden önce İslam medeniyetinin nasıl bir gelişim çizgisi izlediğinin anlaşılmasında büyük bir katkı sağlayacaktır. Atölyenin konusunu ise, bu hareketlerin en geç ortaya çıkanlarından Şevkânîlik teşkil edecektir.

Sanat Araştırmaları Merkezi

## **FOTOĞRAFIN DİLİ ÜZERİNE**

### **Kamil Fırat**

Bu atölye; görüntülerin semiyolojisi üzerine bir bakış geliştirebilmeyi, fotoğrafa sadece bir analogik kopya olmanın ötesinde bakabilmeyi, görüntüleri “dil” bağlamında ele alabilmeyi hedeflemektedir.

Fotoğrafı hem kendi yapısallığı içinde, hem de farklı disiplinlerin ışığında ele alacak olan atölye çalışması, deneysel bir niteliktedir.

## **HAYAL PERDESİ İHTİSAS**

### **Murat Pay**

Atölye, Japon yönetmen Akira Kurosawa'nın bütün filmografisinin seyri ve ilgili metinlerin okunmasını kapsamaktadır. Ayrıca menkıbe metinleri okunmakta ve bu metinler anlatı formu şeklinde ele alınarak tahlil edilmektedir. Filmler ve tartışmalar her hafta belirlenen gün ve saatte gerçekleştirilmektedir.

## **HAYAL PERDESİ YAPIM**

### **Murat Pay**

Filmleri ve film yapımını teorik ve pratik düzlemde anlamaya çalışmayı amaçlayan atölyede, ilk etapta teorik çalışmalar ağırlıkla ele alınmaktadır. Daha sonra ise pratik çalışmalara (kısa film yapımı) yer verilecektir.

Atölye süresince, programda yer alan filmler her hafta belirlenen saatte seyredilmekte ve katılımcılar tarafından



önceden okunması gereken metinler film gösteriminin ardından mütalaa edilmektedir. Daha sonra seyredilen filmin münazara yoluyla değerlendirmesinin yapılması ve filmlerin her hafta değişik teorik meseleler eşliğinde tartışılması hedeflenmektedir.

### **HAYAL PERDESİ YAZIM**

#### **İhsan Kabil**

Atölyenin amacı çağımızın etkili sanatlarından sinemanın görüntüye ilişkin yapısını keşfetmek ve ortaya konulan filmlerin kapsamlı tetkikini ve tahlilini gerçekleştirebilmektir. Görüntü diline konu olan her hikâyenin seyirci ve icracı açısından değerlendirilmesi çift yönlü bir muhakemeyi zorunlu kılmaktadır. Böylelikle katılımcıların sinemayı farklı yönleriyle algılayabilmeleri hedeflenmektedir. Programa katılanlar, film seyretme ve tematik ve estetik değerler göz önüne alınarak değişik tahlil yapma yollarıyla sinema üzerine yazma yetilerini geliştirmekte, donanımlı bir seyirci olma süreci yaşarken yazarak değerlendirme yapma yönünde kendilerini beslemektedir.

Atölyede, programda yer alan filmler onbeş günde bir belirlenen saatte seyredilmekte ve katılımcılar tarafından önceden okunması gereken metinler film gösteriminin ardından mütalaa edilmektedir. Daha sonra ise seyredilen filmin münazara yoluyla değerlendirmesi yapılmaktadır.

### **İSLAM DÜŞÜNCEİ VE ŞİİR**

#### **Zeynep Gemuhluoğlu**

İslam düşüncesine özgü bir poetikadan veya poetikalarından söz edilebilir mi? Her şeyden önce bu sorunun, söz

konusu düşünce tarihi açısından “anlamalı” bir soru olduğunu ispat etmemiz gerekir. Zira, “İslam düşüncesi”, “İslam felsefesi” gibi terimler etrafında gerçekleşen ve belli kabullere dayanan tartışmaların entelektüel bir tarihi çıkarılabilirken, poetika için bu geçerli değildir. Bu soru, mezkur ön kabullerin neden sorgulanmaz olduklarının, genel olarak şiir ve poetikaya dair diğer önkabullerle açıklanabilir olduğunu da ima ederek tartışmaya açmayı hedeflemektedir. Bu soru çerçevesinde 2011 Güz döneminde başlayan atölye, Müslüman şairlerin yazdıkları şiirlerin İslam düşüncesinin disiplinleriyle kesişme noktalarını ve farklı dillerde yazılmalarına rağmen bir süreklilik oluşturduklarını göstermeyi amaçlamaktadır.

### **İSLAM SANATI VE SANAT DÜŞÜNCESİ ARAŞTIRMA ATÖLYESİ: TASVİR TEORİLERİ VE İSLAM SANATI**

**Ayşe Taşkent - Nicole (Nur) Kañçal**

2011 Güz döneminde başlayan bu atölyede İslam sanatındaki tasvir geleneği ve sanat düşüncesi araştırılarak bir görsel arşiv oluşturulması hedeflenmiştir. İslam sanatı üst başlığı altında söz konusu geleneğin görsel kültür ve görsel deneyimi, disiplinler arası bir yaklaşımla ele alınarak tasvir geleneğinin; felsefi, tarihî, sosyal, kültürel ve sanat tarihi çerçevesinde incelenmesi amaçlanmaktadır. Bunun yanısıra modern kuramlar çerçevesinde İslam sanatında imge-tasvir teorileri sorgulanarak; “İslam düşüncesi/sanatı” ile tasvir ilişkisinde yeni bir perspektifin inşasının imkânı araştırılmaktadır. Bu araştırma sürecinde İslam sanatı, ikonoklasm, tasvir yasağı, süsleme, bezeme, tasvir, temsil, imaj, oryantalizm vb. kavramlar İslam sanat tarihi üzerine yeniden düşünmede yol gösterici kavramlar olarak ele alınmıştır. Konuyla ilgili ulusal ve uluslararası alan-

da yapılan çalışmalar; mukayeseli bir perspektif geliştirilmeye imkân vermesi bakımından değerlendirilmektedir.

### **KÖTÜLÜK FELSEFELERİ:**

#### **ROMANLAR VE FİMLER EKSENİNDE GÜNAH KAVRAMI**

##### **Yaylagül Ceran**

2012 Bahar döneminde başlayacak bu atölyede öncelikle insan sorusu ve sorunundan yola çıkarak kötülük ve günah kavramlarını ve sorularını klasik ve modern felsefe metinlerinden hareketle yüzyılımızın algısı üzerinden okuyup yeni tür felsefe yapmanın araçları olan sinema ve edebiyat aracılığıyla yeni bir paradigma içinde ele alarak kelime ve görüntünün ayrılmaz bütünlüğünü kötülük ve insan temalarıyla birlikte ortaya koymaya çalışacağız.

### **KURAMLARA OSMANLI EDEBİYATINDAN BAKMAK**

#### **Berat Açıl**

2011 Güz döneminde başlayan bu atölye çalışması, Osmanlı edebiyatı üzerine çalışan veya çalışmaya aday araştırmacıları, 15 günlük periyotlarla bir araya getirmeyi ve bu dönem edebi ürünleriyle edebiyat kuramları arasındaki karşılıklı ilişki olanaklarını araştırmayı amaçlamıştır. Uzun bir zaman zarfına yayılmış olan atölye çalışmaları kapsamında dilbilim, Rus biçimcileri, yapısalılık, (yapısal) psikanaliz, göstergebilim, anlatıbilim, fenomenoloji, hermeneutik gibi konu başlıkları derinlemesine incelenmeye ve bu konu başlıklarıyla klasik metinler arasındaki ilişki irdelenmeye çalışılmaktadır.

### **MÜZİK ODASI**

#### **Yalçın Çetinkaya**

Bu atölye çalışması müziğin teorisini ve pratiğini bir arada ele almakla kalmayıp müzik ile bağıntılı tüm yan alanları da kapsamayı hedeflemektedir. Hem Türk hem de Batı müziğini öğrenmeye yönelik atölye, makam teorilerinden Batı müziği ton ve modlarına kadar geniş bir alanı kapsamaktadır. Atölyenin amacı sadece Türk müziğini veya sadece Batı müziğini değil; her iki müziği de teknik ve teorik yapılarının yanısıra tarihleri, felsefeleri ile öğrenenmiş öğrenciler yetiştirmektir. Atölye uzun bir zaman zarfına yayılmış bir sürede, akademik bir takvim oluşturularak ve sınırlı sayıda öğrenci ile gerçekleştiriliyor.

### **SENARYO ATÖLYESİ**

#### **Gökhan Yorgancıgil**

2011 Güz döneminde başlayan bu atölyede senaryo yazım tekniklerinin öğrenilmesi ve uygulanması hedeflenmiştir. Seçilmiş bir hikâyenin, sinemanın temel bileşkelelerinden biri olan klasik drama sanatından yararlanarak serbest uyarlaması yoluyla uzun metraj film için sinopsis-treatment çalışması yapılmaktadır.

### **ŞİİR SANATI ATÖLYESİ**

#### **M. Lütfi Şen**

Bu atölye çalışmasında şiir kültürü üzerine değişik çalışmalar ele alınarak, poetik okumalarla eleştirel ve teorik bir yapı meydana getirmek öncelenmektedir. Bu bağlamda, atölyede ilk etapta Türkçede poetika ile ilgili yayınlanmış eserlerin okunması ve tahlili hedeflenmektedir.

### **YAZI İŞLİĞİ**

#### **Hasanali Yıldırım**

Yazı kavramının son dereceengin anlam katmanlarından kendisine yalnızca kurgu metinlerini seçen ve bu uğraşığı varoluş nedeni sayanların bir araya gelme ortamı niteliğindeki bu seminer, yazı uğraşısı sırasında karşılaşılan sorunları paylaşma ve ortaklaşa çözümler arama çabası olarak anlaşılabilir.

Herkesin diline pelesenk ettiği yetenek kavramına sırtını dayamaktansa yeterliliği önceleyebilmiş katılımcıların, belirlenmiş konularda yazdıklarını birbirleriyle paylaştıkları, birbirlerinin metinlerini denetledikleri ve yazı sorunlarıyla imeceleşerek cebelleştikleri bu işliğe katılımın biricik şartı TÜRKÇE bilmek...

Türkiye Araştırmaları Merkezi

### **19. YÜZYIL HUKUK VE SİYASET ATÖLYESİ**

#### **Macit Kenanoğlu**

19. yüzyıl Osmanlı hukuk ve siyaset düşüncesi üzerine yapılan, gerek bu iki düşüncenin birbirleri ile gerekse diğer sahalarla ilişkilerini, söz konusu dönemde yaşanan hukuki tartışmalar ve siyasi problemlerin o dönemde nasıl algılandığını konu edinen mevcut çalışmalar, birincil kaynaklardan beslenmemekte ve belirli hususları tekrar etmekten öteye gidememektedir. Bu önkabulden hareketle Medeniyet Araştırmaları Merkezi ile ortak yürütülen bu atölye çalışmasının birinci ve en önemli amacı 19. yüzyıl Osmanlı hukuk-siyaset düşüncesini birincil kaynaklardan yola çıkarak ortaya koymaktır. Bu çerçevede; atölye çalışmaları kapsamında öncelikle, 19. yüzyıl Osmanlı hukuk-siyaset düşüncesinin izlerinin sürülebileceği

kaynakların tesbit edilmesi, ardından belirlenen kaynakların analiz edilmesi hedeflenmektedir. Elde edilen bulguların yayına dönüştürülmesi de atölyenin bir diğer amacını teşkil etmektedir.

### **BALKAN TARİHİ**

#### **Fatma Sel Turhan**

Bu atölye çalışması, Balkanlar'ın farklı bölge ve dönemlerine odaklanan tarihçileri düzenli aralıklarla bir araya getirmeyi ve günümüz Balkanlar'ına da şekil veren ortak konu başlıklarını tarihî arka planlarıyla tartışmayı hedeflemektedir. Bütünlüklü bir bakış açısıyla Balkanlar'ı ele almayı amaçlayan bu çalışma kapsamında bugün de çok tartışılan,

- Bölgeselcilik, Osmanlı'nın bölgeselciliği algılayışı;
- Balkanlar'da sınır meseleleri, tarih içerisinde oluşan sınırlar, çatışan sınırlar;
- Osmanlı esnekliğinin mahiyeti, Balkanlar'da nevi şahsına münhasır bölgesel uygulamaların varlığı-yokluğu meseleleri;
- Osmanlı dönemi dil-inanç-kimlik tartışmaları ve günümüze yansımaları

gibi konu başlıkları derinlemesine irdelenecektir.

### **FETVA MECMUALARI NEŞİR GRUBU**

#### **Süleyman Kaya**

Bu atölye çalışmasında Osmanlı dönemine ait fetva mecmuaları transkribe edilerek neşredilecektir. Bu çerçevede ilk olarak Şeyhülislam Seyyid Feyzullah Efendi'nin

*Fetâvâ-yı Feyziye* isimli eseri yayınlandı. Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi'nin *Behcetü'l-fetâvâ'sı* ve Şeyhülislam Dürrîzâde Mehmed Arif Efendi'nin *Netîcetü'l-fetâvâ* (ter. Seyyid Hafız Mehmed el-Gedusî) isimli eseri neşre hazırlandı. Hâlihazırda Şeyhülislam Meşrepzâde Arif Efendi'nin *Câmiu'l-İcareteyn* adlı eseri neşre hazırlanıyor.

### MEVZUÂTU'L-ULUM NEŞRİ

#### Ahmet Süruri

Bu çalışmada, Taşköprülüzade Ahmed Efendi'nin *Miftâhu's-saâde* ve *Misbâhu's-siyâde* adlı eserinin, oğlu Kemaleddin Mehmed Efendi tarafından 1597'de birtakım ilavelerle yapılan Türkçe tercümesi olan *Mevzuâtu'l-ulum* isimli eser transkribe edilecektir. Tercüme 19. yüzyılın sonlarında (1313/1895) *İkdam* gazetesi sahibi Ahmed Cevdet tarafından İstanbul'da iki cilt halinde neşredilmiştir. Fârâbî'den kendi dönemine kadar gelen tasnifu'l-ulum kitaplarından farklı olarak, *Mevzuât'ta* ilimlerin merâtibu'l-vücuda (varlığın mertebeleri) göre dört ana başlık altında tasnife tabi tutulduğu görülmektedir. İlimler hattı, lisani, zihni ve ayni olmak üzere felsefi bir tasnifle dörde ayrılmış ve bu başlıklar altında yüzlerce ilim yer almıştır. *Mevzuâtu'l-ulum* kendisinden önceki geleneği içermesinin yanısıra Osmanlı düşüncesine en çok tesir eden ve hatta bütün ilmi çerçeveyi belirleyen ana eser olarak kabul edilmektedir.

### SÖZLÜ TARİH ATÖLYESİ

Bu atölye çalışması ile sosyal bilimlerdeki tümdengelimci, genel geçer, mahkum edici ideolojik kurguların bozulması ve bu meyanda, parça-bütün ilişkisinin yeniden sıhhatli

bir zemine oturtulması, durağanlaşan sosyal bilim alanının ve kültür tarihinin yeniden gözden geçirilmesi, sosyal hayat alanı içerisinde yer alan geleneğin dili ile şekillenen insanın günlük hayata dair yapıp etmelerinin şahıslarda mündemiç eğilimlerinin keşfedilmesi amaçlanmaktadır. Böylece çok zengin ve çok çeşitli bir arşiv oluşturulması da mümkün olacaktır.



# SEMİNER HOCALARI

## **Ahmet Albayrak**

1982 Kayseri doğumlu. Yurt içi ve yurt dışında pek çok eseri sergilenen ve ödülleri alan Albayrak, 2003 yılında Erciyes Üniversitesi Resim Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Yüksek lisans ve sanatta yeterliğini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. 2006-2008 yılları arasında Marmara Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışan sanatçı, 2009 yılından bu yana Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak sanatsal ve akademik çalışmalarına devam ediyor.

## **Ali Resul Usul**

Bahçeşehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesidir. 1994'te Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde yaptı. University of Essex ile Bilkent Üniversitesi'nden doktora dereceleri aldı. *Democracy in Turkey: The Impact of EU Political Conditionality* (Routledge, 2010) başlıklı kitabının yanı sıra Avrupa Birliği, demokrasi, demokratikleşme, uluslararası ilişkiler, uluslararası insan hakları ve Türk dış politikası konularında yayınlanmış makale ve kitap bölümleri bulunmaktadır.

## **Baha Zafer**

1978 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi Uçay Mühendisliği Bölümü'nde lisansını tamamladı. Ardından Uçak-Uçay Mühendisliği yüksek lisans programına başladı. Şu anda aynı programda doktora eğitimine devam etmektedir. 2003 yılından beri Uçak-Uçay Mühendisliği Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

## **Berat Açıl**

Lisans ve yüksek lisans çalışmalarını Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamlayan Berat Açıl, aynı üniversitede sürdürdüğü doktora çalışmalarının ardından 2010 yılında doktor unvanını aldı. 2003-2007 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde araştırma görevlisi, 2007-2009 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Türk Dili okutmanı olarak çalışan Açıl, kuruluş çalışmalarına katkıda bulunduğu İstanbul Şehir Üniversitesi'nde 2009'dan bu yana görev yapmaktadır. Osmanlı edebiyatının değişik alanlarında araştırmalar yapan Berat Açıl; nazım ve nesir, mesnevi, alegori, anlatıbilim, roman kuramı, Osmanlı okuma ve yazma kültürü gibi alanlara ilgi duymakta ve bu konularda araştırmalarını sürdürmektedir. Açıl'ın yazıları *Varlık*, *Virgül*, *Kitap-lık*, *Parşömen*, *Türkiye Araştırmaları Literatür*

*Dergisi, Kritik, İnsan ve Toplum* gibi dergilerde ve değişik derlemelerde yayınlanmıştır. Daha önce *Kritik* dergisinin yayın kurulu üyesi olan Açıl, *İnsan ve Toplum Dergisi*'nin yayın kurulu üyeliğini devam ettirmektedir. Berat Açıl, World History Association üyesidir.

### **Berdal Aral**

1963'te Tarsus'ta doğdu. 1985'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. 1987'de Uluslararası Hukuk Anabilim Dalı'nda resmî-burslu statüde yüksek lisans ve doktora yapmak üzere İngiltere'ye gitti. Yüksek lisansını Kent Üniversitesi'nde, "Turkey and International Society from a Critical Legal Perspective" başlıklı doktorasını ise Glasgow Üniversitesi'nde tamamladı. 1995-2000 yılları arasında Kırıkkale Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Uluslararası Hukuk Anabilim Dalı'nda yardımcı doçent olarak görev yaptı. Halen Fatih Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde profesör olarak görev yapmaktadır. Çalışmaları uluslararası hukuk, insan hakları ve AB hukuku üzerine yoğunlaşmıştır. *Uluslararası Hukukta Meşru Müdafaa Hakkı* (Siyasal Kitabevi, 1999) ve *Üçüncü Kuşak İnsan Hakları Olarak Kolektif Haklar* (Siyasal Kitabevi, 2010) isimli iki kitabı bulunmaktadır.

### **Betül Avcı**

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesi SBE Dinler Tarihi Bölümü'nde tamamlayarak "Erken Dönem Hıristiyan Teolojisinde Logos Doktrini" başlıklı tezini sundu (2000, İstanbul). Papalık Gregoriana Üniversitesi'nden STL (MDiv) derecesini "Idea of Revelation in Christianity: Revelation as Progressive" başlıklı tezi ile aldı (2002, Vatikan). Bu arada, Chicago Üniversitesi Divinity School'da İslamiyat üzerine ikinci yüksek lisans çalışmasını tamamladı (2009, Chicago). Papalık Gregoriana Üniversitesi'nde sürdürdüğü doktora çalışmasını "Contemporary Turkish Research on Christianity" başlıklı tez çalışmasıyla 2011'de tamamlayan Avcı'nın akademik ilgi alanları şunlardır: Hıristiyan ve İslam geleneklerindeki tarih teolojileri, tekamülcü tarih nazariyeleri, Hıristiyan ve İslam geleneklerindeki kelime-logos anlayışları, İslam-Hıristiyan diyaloguna yaklaşımlar, Hıristiyan maneviyatı, tasavvuf geleneği ve İbn Arabî, dini ilimler terminolojisi, dini ilimlerde tercüme.

### **Betül İpşirli Arçıt**

1998 tarihinde Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede, "Clothing Regulations in the Eighteenth Century

Ottoman Empire” (18. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu’nda Kıyafet Üstüne Düzenlemeler) başlıklı yüksek lisans tezini 2001’de, “Manumitted Female Slaves of the Ottoman Imperial Harem (Sarayıs) in the Eighteenth Century Istanbul” (Onsekizinci Yüzyıl İstanbul’unda Osmanlı Saray Hareminden Çırağ Edilen Cariyeler (Saraylılar)) başlıklı doktora tezini 2009’da tamamladı. 2010’dan bu yana TÜBİTAK tarafından doktora sonrası araştırma kapsamında desteklenen, “Rabia Gülnuş Emetullah Valide Sultan’ın hayatı ve siyasi faaliyetleri (1642-1715)” adlı çalışmayı sürdürmektedir. Erken modern dönemde Osmanlı kadınları, saraylı kadınlar ve siyaset ilişkisi, Osmanlı’da maddi kültür gibi konular üzerine çalışmaktadır.

### **Burhanettin Duran**

Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde lisansını (1993), ardından Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü’nde yüksek lisansını (1994) ve doktorasını (2001) tamamladı. Sakarya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde bölüm başkanlığı yaptı. 2006’da doçent oldu. Hâlihazırda İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde öğretim üyesidir. İslamcılık, Türk dış politikası, Türk düşünce hayatı ve Türk siyasi hayatı alanlarında uzman olan Duran’ın çalışmaları, yurtiçi ve yurtdışındaki birçok dergide ve derleme eserde yayınlandı.

### **Celali Yılmaz**

1969’da Malkara’da doğdu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Maliye Bölümü’nde lisans (1991), Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü Sermaye Piyasası ve Borsa Bölümü’nde yüksek lisans (1996) ve aynı enstitünün Bankacılık Bölümü’nde doktora (2001) yaptı. University of Pennsylvania Wharton School of Finance’de lisansüstü araştırmalarda bulundu (1997-98). 1991’de Sermaye Piyasası Kurulu’nda denetçi yardımcısı olarak çalışmaya başladı. Uzman, başuzman ve daire başkanı olarak görev yaptı. Halen aynı kurumda İstanbul Temsilcisi unvanıyla bulunmaktadır. *Sermaye Piyasasında Vergilendirme* (1995) *Osmanlı Anonim Şirketleri* (2011), *Hava Oyunları* (2011) başlıklı kitaplarının yanısıra sermaye piyasası, vergi, finans tarihi ve koleksiyonculuk konularında yayınlanmış çalışmaları bulunmaktadır.

### **Celil Civan**

1978 yılında Almanya’da doğdu. 1995 yılından itibaren *Düşler*, *Kaşgar*, *Virgül*, *Anlayış*, *Mostar* gibi dergilerde yazdı. Küre Yayınları’ndan çıkan Yönetmen Sineması serisinde makaleleri yayınlandı. *Hayal Perdesi Sinema Dergisi*’nin yayın yönetmenliğini yapmaktadır.

### **Cengiz Kallek**

1960 yılında İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İşletme Bölümü'nü bitirdi (1982). 1986'dan itibaren TDV İslam Ansiklopedisi Genel Müdürlüğü'nde telif ve redaksiyon uzmanı olarak çalışırken Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde İslam Hukuku yüksek lisansını (1989) ve İktisat Tarihi doktorasını tamamladı (1994). Malezya'daki Uluslararası İslam Üniversitesi (IIUM), İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde (1994-96) yardımcı doçent, Uluslararası İslam Düşüncesi ve Medeniyeti Enstitüsü'nde (ISTAC, 1997-99) doçent olarak ikişer yıl görev yaptı. Türkiye'ye dönüşünden sonra Şubat 2010 tarihine kadar TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nde çalışıp Fatih Üniversitesi'nde dersler verdi. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Yüksek lisans (*Hız Peygamber Döneminde Devlet ve Piyasa*, İstanbul: Bilim ve Sanat Vakfı, 1992) ve doktora (*Asrı Saadet'te Yönetim-Piyasa İlişkisi*, İstanbul: İz Yayıncılık, 1997) tezleri dışında *İslam İktisat Düşüncesi Tarihi: Harâc ve Emvâl Kitapları* başlıklı bir kitabı (İstanbul: Klasik Yayınları, 2004), İngilizce ve Türkçe makaleleri ile *TDV İslam Ansiklopedisi*'nin başını çektiği çeşitli ansiklopedilerde yüz elli civarında maddesi yayınlanmıştır.

### **Eyyüp Said Kaya**

İstanbul İmam-Hatip Lisesi ve Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra, İslam Hukuku alanında yüksek lisans ve doktora (2001) çalışmalarını tamamladı. TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı ve idareci olarak çalıştı (1997-2011). Halen İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

### **Faruk Akyol**

1989'da İstanbul Üniversitesi Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Latin Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olan Faruk Akyol, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Thomas Aquinas'ın Ruh Anlayışı" başlıklı yüksek lisans tezini (1991) ve "Thomas Aquinas'ta Bilgi ve Bilme Süreçleri, Düşünülür Türün Tikel Fiziksel Nesne ve Akıl Arasındaki Konumu ve Bilme Sürecindeki Aşamalarını Ele Alma Denemesi" başlıklı doktora tezini (1996) tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde ve Kırklareli Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde görev yapan Akyol, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde öğretim üyesidir.

### **Fatma Tunç Yaşar**

2001 yılında Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2004 yılında aynı bölümde "Erken Modern İstanbul'da Kadın: Mekan Kullanımı" başlıklı master tezini tamamladı. 2004 yılında yine aynı bölümde doktora başladı. 2008-2009 güz ve bahar döneminde TÜBİTAK'tan aldığı araştırma bursu ile Harvard Üniversitesi Center for Middle Eastern Studies'de misafir araştırmacı (visiting fellow) olarak bulundu. Halen Boğaziçi Üniversitesi'nde "Geç Dönem Osmanlı'da Âdâb-ı Muâşeret Literatürü" konulu doktora tez çalışmasına devam etmekte ve Alfred Üniversitesi'nde (İstanbul) ders vermektedir.

### **Faysal Soysal**

1979 Batman doğumlu olan Faysal Soysal 1993 yılında şiir dünyasına adım attı. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ni 2000 yılında bırakıp Eczacılık Fakültesi'ne geçti. 2003 yılında *Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu* adlı şiir kitabını yayınladı. Atatürk Kitaplığı'nda şiirsel sinema örneklerini seyircilere sunarak eleştirmenlik yaptı. 2004 yılında İran sineması üzerine daha yakından çalışmak için Tahran Sanat Üniversitesi'nde yüksek lisansa başladı. Aynı zamanda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisansını yaparken İran'da birçoğu ulusal-uluslararası festivallerde ödül alan dört tane kısa film çekti. 2008'de aldığı bir bursla New York Film Akademisi'nde üçü 16mm olmak üzere dört tane kısa film çekti. Oradaki çalışmasıyla Saraybosna Film Festivali Yetenekler Kampı'na kabul edildi. 2010'da *Yeryüzü Doktorları'nın* tanıtım filmini ve *Yeryüzü Doktorları Filistin'de* adlı belgeseli yönetti. İkinci şiir kitabı *Bir Ölü'nün Defteri* ve Lorca-Sepehri şiirlerinin tercümelerini içeren *Akdeniz'deki Çöl* kitapları Balkon Sanat Yayıncılık tarafından basıldı.

Birçok değişik kültür sanat programının organizasyonunda da görev alan Faysal Soysal'ın şiirleri, şiir, edebiyat ve sinema eleştirileri halen çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmaktadır. Üç yıldır Atatürk Kitaplığı'nda "Yeni Bir Sinemaya Doğru" etkinliğini düzenleyen Soysal, hâlihazırda sinema filmine hazırlık yaparken gönüllü olarak da Yeryüzü Doktorları Derneği'nin tanıtım ve medya ilişkilerini yönetmektedir.

### **Gökhan Yorgancıgil**

1970 yılında Aydın'da doğdu. Kayseri Fen Lisesi'ni ve ardından İTÜ Makine Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Lise yıllarında öyküler yazdı, üniversite yıllarında yönetmen yardımcılığı yaparak sinemaya atıldı. Halit Refiğ ve Yücel Çakmaklı gibi ustaların bazı sinema ve TV projelerinde yardımcılıklarını yaptı. 1997 yılından itibaren kendi yazdı-

ğı, bazıları Almanya, Kırgızistan, Kazakistan ve ABD’de çekilen belgeleri ve kısa metrajlı dramaları yönetti. Şu an basıma hazır bir öykü kitabı olan Yorgancıgil’in, edebiyat ve sinema çalışmaları halen devam etmektedir.

### **Gülçin Tunalı Koç**

Tarih yazımı, Osmanlı’da Rumeli, düşünce tarihi, kültürlerarası etkileşimler, farklı kültürlerde Büyük İskender gibi konularla ilgilenen Gülçin Tunalı Koç, 1977 Bursa doğumludur. 1999’da mezun olduğu Boğaziçi Sosyoloji Bölümü’nden sonra aynı üniversitede bir Osmanlı münecciminin hayatını farklı bir kurguyla anlattığı ödüllü teziyle yüksek lisansını tamamlamıştır. “Another Kind of Hellenism? Appropriation of Athens for the Eighteenth Century Ottoman Statesmen as Reflected in Tarih-i Medinet’ul-Hukema” başlıklı doktora tezini Ruhr Üniversitesi Bochum’da 2012’de savunmuş olan iki kız çocuk annesi Tunalı Koç, aynı zamanda çocuklar için sosyal bilim ağırlıklı kitaplar kaleme almaktadır.

### **H. Emre Bağcı**

1972 yılında Sivas’ta doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde lisans ve doktorasını tamamladı. Cumhuriyet Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü’nde (1995-2001) ve Kocaeli Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü’nde (2001-2011) görev yaptı. 2005’te Siyasal Düşünceler alanında doçent; 2011 yılında ise profesör oldu. Halen Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Lisans ve lisansüstü düzeyde Siyasal Düşünceler Tarihi, Siyaset Kuramı, Çağdaş Siyasal İdeolojiler, Medya ve Siyaset, Türk Siyasal Hayatı, Medya ve Propaganda, Siyasal Kampanya Yönetimi ve Siyasal Belgesel İncelemeleri gibi dersler vermiştir. Değişik kitap ve dergilerde ideoloji, bilim, etik, demokrasi, yerel siyaset, modernlik, küreselleşme ve emperyalizm konularını işleyen çalışmaları yayınlanmıştır. *Frankfurt Okulu* (Doğu Batı Yayınları, 2006) ve *Sokrates’ten Aşık Veysele’ye: İnsan Toplum ve Yönetim Üstüne Denemeler* (Umuttepe Yayınları, 2010) başlıklı kitapların editörlüğünü yürütmüştür. Parlamento Tarihi üzerine yaptığı üç ciltlik çalışma yayına hazırlanmaktadır.

### **Halil Tunalı**

1973’te İstanbul’da doğdu. Orta öğrenimini Galatasaray Lisesi’nde, lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi İngilizce İktisat Bölümü’nde, yüksek lisansını ise aynı fakültenin İktisat Politikası Anabilim Dalı’nda tamamladı. “Kasım 2000 ve Şubat 2001 Krizleri Sonrasında

Türk Bankacılık Sektörü'nün Yeniden Yapılandırılması" konulu teziyle İktisat Fakültesi'nden doktorasını aldı. Çalışmalarını finansal ekonomi ve politik iktisat konularında yoğunlaştıran Tunalı'nın söz konusu alanlarda telif ve çeviri eserleri bulunmaktadır. Halen İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır.

### **Halit Özkan**

1974'te Berlin'de doğdu. İlköğrenimini Denizli'de, ortaöğrenimini İstanbul İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1998 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. M.Ü. SBE'de "Tahrîrî Sünnet ve Sahîh-i Buhârî'deki Tahrîrler" konulu yüksek lisans tezini 2000'de; "Hicri İlk İki Asırda Farklı Şehirlerde Amel Telakkisinin Oluşumunda Sünnet ve Hadisin Yeri" başlıklı doktora tezini 2006'da tamamladı. TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı olarak çalıştı; halen İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

### **Haluk Dortluoğlu**

1972'de Akşehir'de doğdu. Ankara Fen Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden 1995'te mezun oldu. Uluslararası bağımsız denetim firmalarından Arthur Andersen ve Ernst&Young'da yaklaşık sekiz yıl görev yaptı. Bu dönemde başta bankalar olmak üzere çeşitli sektörlerdeki firmalara denetim ve danışmanlık hizmeti verdi. 2003-2005 yılları arasında Türk Hava Yolları Muhasebe Direktörlüğü görevini üstlendi. Kasım 2005'te BİM Birleşik Mağazalar A.Ş.'de Finans Direktörü (CFO) olarak göreve başladı ve ayrıca Operasyon Komitesi üyeliğini yürüttü. 2007'de Harvard Business School'un ileri yöneticilik programını (AMP) tamamladı. Thomson Reuters Extel tarafından 2009'da yapılan araştırma sonuçlarına göre Türkiye'deki en iyi üç CFO'dan biri olarak gösterildi; aynı yıl kendisine *Frankfurter Allgemeine Zeitung* grubu bünyesinde Avrupa'da yayınlanan bir ekonomi dergisi olan *Finance in Emerging Europe* tarafından "Yılın CFO'su Ödülü" verildi. Halen BİM'de CFO görevinin yanısıra İcra Kurulu üyeliği görevini de yürütmektedir.

### **Hasan Kösebalaban**

1995'te Malezya Uluslararası İslam Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde lisansını, 1997'de Uluslararası Japonya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını ve 2006'da Utah Üniversitesi

(ABD) Siyaset Bilimi'nde doktorasını tamamladı. Hâlihazırda İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. Kösebalaban'ın araştırma konuları arasında uluslararası ilişkiler, karşılaştırmalı siyaset ve Ortadoğu siyaseti bulunmaktadır. *Turkish Foreign Policy: Islam, Nationalism, and Globalization* (Palgrave Macmillan, 2011), *Religion and Politics in Saudi Arabia* (Muhammad Ayoob ile birlikte, Lynne Rienner, 2008), *Güneydoğu Asya'da İslam ve Siyaset* (İlke Yayıncılık, 1997) kitaplarının yanısıra akademik dergilerde yayınlanmış pek çok makalesi bulunmaktadır. Küre Yayınları'ndan çıkan *İsrail Lobisi* kitabının da mütercimidir.

### **Hasanali Yıldırım**

1966 yılında Rize'de doğdu. İlk, orta ve yüksek öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Şiir ve hikâyelerini; edebiyat, sinema ve farklı sanat dallarıyla ilgili yazılarını çeşitli dergi ve gazetelerde yayınladı. Kimi film ve reklam ajanslarına sanat danışmanlığı yaptı. Günlük bir gazetede sinema sayfası hazırladı. Aynı gazetede bir dönem editörlük yaptı. İlk hikâye kitabı, *Ne ki Ababeth* adıyla Birun Yayınları'ndan çıktı.

### **Helin Sarı Ertem**

1998'de Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden lisans derecesini aldı. Yüksek lisansını Londra'da City University Gazetecilik Bölümü'nde bitirdi. 2010'da "Geleneksel Amerikan Kimlik ve Güvenlik Algısının 11 Eylül Sonrası ABD Dış Politikasına Etkileri" başlıklı tezi ile Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden doktora derecesini aldı. ABD dış politikası, Türk-Amerikan ilişkileri, Kuzey Irak ve Türkiye'nin Kürt meselesi konularında çalışmalarını sürdürmektedir. 2005'ten beri Yıldız Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

### **Hümeysra Karagözoğlu**

1985 yılında İstanbul'da doğdu. 2002 yılında Eyüp Anadolu İmam Hatip Lisesi'nden, 2006 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2008 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Halen Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı'nda doktora çalışmasına devam etmekte, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.



### **İbrahim Zeyd Gerçik**

1970'te Çanakkale'de doğan Gerçik İstanbulludur. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden 1992'de mezun oldu. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi Davranış Bilimleri Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Tokat Gazi Osman Paşa Üniversitesi'nde Sosyoloji okutmanı (1993-1995) ve Kırıkkale Üniversitesi'nde Kamu Yönetimi okutmanı (1995-1998) olarak görev aldı. Eğitim, Halkla İlişkiler, Araştırma Planlama alanlarında yönetici olarak çalıştı (1998-2003). Özel bir eğitim ve danışmanlık firmasında "İnsan Kaynakları Uzmanlığı" programını tamamladı. 2003'ten beri eğitim yöneticisi olarak görev yapmakta olup yönetim ve yönetim psikolojisi alanlarında kurumlara yönelik eğitimler ve danışmanlık hizmeti vermektedir. Halen Sistem Danışmanlık bünyesinde yönetim psikolojisi uzmanı ve eğitimci olarak görev yapmaktadır. Küre Yayınları'ndan çıkan *Bir Yönetim Modeli Mimar Sinan: İnsan Kaynakları ve Proje Yönetimi*, *Bir Yönetim Modeli Süleymaniye: Yönetim, Psikoloji ve Kurum Kültürü* ile *Yöneticiler İçin Gerçek Kriz Öyküleri: Kriz Yönetimi ve Kurum Kültürü* yayınlanmış eserleridir.

### **İhsan Fazlıoğlu**

1966 yılında Ankara'da doğdu. Kadıköy İmam Hatip Lisesi'ni (1985), İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi (1989). Ürdün Üniversitesi'nde (Amman) ve Arap Bilim Tarihi Enstitüsü'nde (Halep) bilim ve matematik tarihi üzerinde araştırmalar yaptı (1990-1992). Yüksek lisans çalışmasını İ.Ü. Bilim Tarihi Bölümü'nde tamamladı (1993); aynı bölümde araştırma görevlisi olarak bulundu (1989-1996). IRCICA yazmalar bölümünde araştırmacı olarak çalıştı (1987-1990, 1992-1996). Kısa bir müddet Kahire'de yazmalar üzerinde araştırmalarda bulundu (1994). İ.Ü. Felsefe Bölümü'ne geçti (1996) ve aynı bölümde doktora'sını tamamladı (1998). Oklahoma Üniversitesi'nde (ABD) sahasıyla ilgili araştırmalar yaptı (2001-2002). 2005 yılında doçent oldu. McGill Üniversitesi, İslam Araştırmaları Enstitüsü'nde misafir öğretim üyesi olarak bulundu, proje danışmanlığı yaptı ve kıdemli araştırmacı olarak çalıştı (2008-2011). İstanbul Medeniyet Üniversitesi Felsefe Bölümü'ne geçti (2011) ve halen aynı üniversitede profesör olarak görevini sürdürmektedir.

Fazlıoğlu, felsefe-bilim tarihi ile matematik tarihi ve felsefesi üzerine yoğunlaşmakta, özellikle bu yapıların İslam-Anadolu Selçuklu-Osmanlı-Türk medeniyet tarihi içerisindeki gelişmelerini yazma kaynaklara dayanarak incelemekte ve yayınlar yapmaktadır.

### **İhsan Kabil**

1959'da İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yerde Sanat Tarihi yüksek lisans programına girdi. Üniversitedeyken sinemayla alakalı olarak tercüme, derleme, film yazısı, dergi çalışmaları oldu. Daha sonra Ohio State Üniversitesi'nde Sinema Araştırmaları dalında yüksek lisans yaptı. Yüksek lisans tezi, Sadık Yalsızuçanlar ve Ayşe Şasa ile beraber yayınlanan *Düş, Gerçeklik ve Sinema* isimli eserde yer almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin film programlarını yaptı. Hâlihazırda KÜLTÜR A.Ş.'nin danışmanlığını ve Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi Türkiye temsilciliğini yürütmekte, *Star* gazetesinde sinema yazarlığı yapmaktadır

### **İshak Arslan**

1997 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü'nde yüksek lisansını (2000) ve doktorasını (2007) tamamladı. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi olan ve *Çağdaş Doğa Düşüncesi* (Küre Yayınları, 2012) adlı yayınlanmış bir çalışması bulunan İshak Arslan'ın doğa felsefesi, bilim felsefesi ve bilim-din ilişkisi alanlarında araştırmaları devam etmektedir.

### **İsmail Kara**

1955'te Güneyc/Rize'de doğdu. İstanbul İmam-Hatip Lisesi'ni (1973), İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü'nü (1977) ve İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi (1986). Yüksek İslam Enstitüsü'nü bitirdikten sonra *Dergâh Yayınları*'nda çalışmaya başladı. Bu müessese içinde *Fikir ve Sanatta Hareket* dergisi, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, *İslami Bilgiler Ansiklopedisi* ve *Dergâh* dergisinin yayın heyetinde yer aldı, yayın müdürlüğü yaptı.

1980'den itibaren öğretmenlik de yapan İsmail Kara, "İslamcılara Göre Meşrutiyet İdaresi 1908-1914" başlıklı teziyle siyaset bilimi doktoru (1993), 2000 yılında da İslam Felsefesi doçenti oldu. Halen M.Ü. İlahiyat Fakültesi öğretim üyesidir.

Eserleri: *Türkiye'de İslamcılık Düşüncesi* (I, 1986; II, 1987; III, 1994), *İslamcıların Siyasi Görüşleri* (1994), *Şeyh Efindinin Rüyasındaki Türkiye* (1998), *Biraz Yakın Tarih Biraz Uzak Hurafe* (1998), *Kutuz Hoca'nın Hatıraları* (2000), *Bir Felsefe Dili Kurmak: Modern Felsefe ve Bilim Terimlerinin Türkiye'ye Girişi* (2001), *Din ile Modernleşme Arasında: Çağdaş Türk Düşüncesinin Meseleleri* (2003), *Hilafet Risaleleri I-V* (2003-2005), *Sözü Dilde Hayali Gözde* (2005), *Hanya/Girit Mevlevihanesi* (2006), *Aramakla Bulunmaz* (2007), *Cumhuriyet Türkiyesinde Bir Mesele Olarak İslam* (2008), *Yusuf Karali Hoca* (2009).

### **Kadir Temiz**

2006'da Beykent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl İTÜ İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Siyaset Çalışmaları yüksek lisans programına başladı. 2007-2010 yılları arasında Çin Hükümet Bursu kapsamında Çin Halk Cumhuriyeti Peking Üniversitesi Uluslararası Çalışmalar Enstitüsü'nde araştırmacı olarak bulundu. 2010 yılında "Konfüçyanizm ve Alternatif Haklar Teorisi" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesi aldı. Halen Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Kadir Yıldırım**

1981 İstanbul doğumlu Kadir Yıldırım, ilk ve orta öğrenimini aynı şehirde tamamladıktan sonra, 2003 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Maliye Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı üniversitede 2006 yılında İktisat Teorisi ABD'de yüksek lisans eğitimini, 2011 yılında ise Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri ABD'de "Osmanlı Çalışma Hayatında İşçi Örgütlenmesi ve İşçi Hareketlerinin Gelişimi (1870-1922)" başlıklı teziyle doktora eğitimini tamamladı. 2008 yılında araştırma görevlisi olarak atandığı İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Tarihi ABD'de Doktor olarak çalışmalarına devam etmektedir.

### **Lokman Gündüz**

1968'de Ordu'da doğdu. 1990'da Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. 1991'de Ziraat Bankası Bankacılık Okulu'ndan mezun oldu. 1993'te Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü'nden bankacılık yüksek lisans derecesini, 1999'da da doktora derecesini aldı. Bu süre içerisinde yurtdışında kimi üniversitelerde misafir öğrenci ve araştırmacı olarak bulundu. 1999'a kadar Marmara Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı; bir süre Beykent Üniversitesi İşletme Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. 2005'ten bu yana Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nda Banka Meclisi üyesi olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda Boğaziçi, Marmara ve İstanbul Şehir üniversitelerinde kısmi zamanlı öğretim üyesi olarak dersler vermektedir.

### **M. Ali Büyükkara**

1967 yılında İstanbul Fatih'te doğdu. Ortaokulu İstanbul İmam-Hatip Lisesi'nde (1981), liseyi Kadıköy İmam-Hatip Lisesi'nde (1985) tamamladı. 1990 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1991-1993 yıllarında İstanbul Maltepe Hasan Şadoğlu Lisesi'nde

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni olarak çalıştı. Haziran 1993'te Marmara Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Hadis Bilim Dalı'nda yüksek lisans derecesi aldı. Ekim 1993'de YLS sınavıyla Çanakkale Onsekiz Mart Ü. İlahiyat Fakültesi'ne İslam Mezhepleri Tarihi araştırma görevlisi olarak atandı. 1994 başında doktora öğrenimi için İngiltere'ye gitti. Edinburgh Üniversitesi İslam ve Ortadoğu Bilimleri Bölümü'nde hazırladığı "The İmâmi-Shi'i Movement in the Time of Mûsa al-Kâzım and Alî al-Ridâ" başlıklı teziyle 1997 yılında doktor oldu. Yurda dönüşü sonrasında göreve başladığı Çanakkale Onsekiz Mart Ü. İlahiyat Fakültesi'nde 2000 yılında doçent, 2006 yılında profesör unvanı aldı. Ayrıca 1998-1999 yıllarında dekan yardımcılığı, 1999-2009 yıllarında Temel İslam Bilimleri Bölümü Başkanlığı görevlerini yürüttü. 2009 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne naklen atandı. Çalışmalarını Şiiilik tarihi ve düşüncesi, çağdaş selefilik, radikal dinî akımlar ve İslam mezhepleri araştırmalarındaki terminoloji ve metodoloji meseleleri üzerinde yoğunlaştıran Büyükkara'nın bu ve benzeri konularda yapılmış yerli ve yabancı dilde yayınları bulunmaktadır. Büyükkara evli ve iki çocuk babasıdır.

### **M. Ali Çalışkan**

1976 İstanbul doğumlu. Yazılım mühendisi. Makine mühendisliği eğitiminin ardından, felsefe alanında yüksek lisans çalışmasını tamamladı. Yapay zekâ, bilgisayar öğrenmesi ve iş mantıklarının yapay zekâ kullanılarak kendi kendine organize olmasını sağlayacak altyapılar üzerine araştırmalar yapıyor. Evli ve 2 çocuk babası.

### **M. Lütfi Şen**

1969 yılında Muğla'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Muğla ve Isparta'da tamamladı. İ.Ü. Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1992-1995 yıllarında İ.Ü. Öğrenci Kültür Merkezi'nde kültürel etkinlikler organize etti ve seminerler verdi. 1992-1994 yıllarında *İzlenim* dergisinin ağırlıklı olarak kültür sanat sayfalarında yazılar yazdı. Yine 1994'te Kanal 6 televizyonunda program danışmanlığı, metin yazarlığı yaptı ve rejide çalıştı. Halen İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kültürel etkinlikler yapımcısı ve sergiler editörü olarak çalışmaktadır. Evli ve üç çocuk babasıdır.

### **Macit Kenanoğlu**

1967 yılında doğdu. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Ankara Barosu'nda avukatlık stajını yaptı. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde "1982 Anayasasında Düşünce Hürriyeti" adlı yük-

sek lisans tezini tamamladı. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde "Osmanlı Devleti'nde Gayrimüslimlerin Hukuki Statüleri" adlı teziyle hukuk doktoru, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde "1858 Arazi Kanunnamesi'nin Sosyal ve Siyasal Etkileri" adlı teziyle siyaset bilimi doktoru ünvanını aldı. "Kanunname-i Ticaret ve Mecelle Işığında Osmanlı Ticaret Hukuku" adlı çalışmasıyla doçent oldu. 2011 yılında profesör olan M. Macit Kenanoğlu halen İstanbul Şehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

### **Mahmut Osmanoğlu**

Pakistan'daki Uluslararası İslam Üniversitesi İslami Çalışmalar Fakültesi'nden 1989'da mezun oldu. 1997'de Marmara Üniversitesi Ortaoğu Araştırmaları Enstitüsü Siyasi Tarih ve Uluslararası İlişkiler'de yüksek lisans yaptı. 1985'ten beri birçok dergi, gazete, yayınevi ve televizyonda serbest gazeteci, mütercim, araştırmacı ve yazar olarak çalıştı. Ayrıca çeşitli firmalarda dış ilişkiler müdürü, uluslararası ilişkiler koordinatörü gibi pozisyonlarda görev aldı. Halihazırda *Tvnet*'te "Dünya Basını" programı yapımcılığı ve "Dünya Basınında Bu Hafta" programını konuğu, *Yeni şafak* gazetesinde haftalık köşe yazarlığı, *Dünya Bülteni* internet sitesinde haftalık dış politika yazarlığının yanısıra, Çatışma ve Barış Araştırmaları Merkezi (ÇABAMER) eř-kurucusudur. Bugüne kadar Önyasya, Ortadoğu ve İslam ülkeleri ile ilgili yaklaşık 70 araştırma, makale ve yazı kaleme aldı. İyi derecede İngilizce, Arapça, Farsça ve Urduca'nın yanısıra, orta derecede Özbekçe ve Hinduca bilmektedir.

### **Mehmet Fatih Uslu**

Boğaziçi Üniversitesi'nde iktisat okudu ve modern Türkiye tarihi üzerine yüksek lisans yaptı. 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nden "Melodram ve Komedi: Osmanlı'da Türkçe ve Ermenice Modern Dramatik Edebiyatlar" başlıklı teziyle doktorasını aldı. 2006-2008 yılları arasında Sabancı Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2008-2009'da Venedik Ca' Foscari Üniversitesi'nde, 2009-2010'da Harvard Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. *Kritik*, *Virgöl*, *Varlık*, *Kitaplık*, *Yeni Yazı*, *Milli Folklor* gibi dergilerde ve çeşitli derlemelerde makaleleri yayınlanan Uslu, İngilizce, İtalyanca ve Ermeniceden kitaplar ve makaleler çevirmiştir. Çalışma alanları arasında, modern roman ve tiyatro, tür kuramı, iktisat ve edebiyat, 19. yüzyıl Osmanlı edebiyatı ile Ermenice ve Türkçe modern edebiyatların karşılaştırmalı incelenmesi bulunan Uslu, İstanbul Şehir Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesidir.

### **Mehmet Karakuyu**

Ankara Üniversitesi Coğrafya Bölümü'nden mezun oldu (1998). "The Physical Growth of Istanbul: A Case Study" başlıklı yüksek lisans tezini Fatih Üniversitesi Coğrafya Bölümü'nde (2001); "Manisa'nın Tarihî Coğrafyası" başlıklı doktora tezini Ankara Üniversitesi Coğrafya Bölümü'nde (2005) tamamladı. 1998 yılından bu yana Fatih Üniversitesi Coğrafya Bölümü'nde çalışmakta ve halen Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü görevini yürütmektedir. Şehir coğrafyası, şehirleşme, coğrafi bilgi teknolojileri, tarihî coğrafya ve kültürel coğrafya alanlarında araştırmalarına devam eden Karakuyu'nun yayınlanmış 3 kitabı, 3 tane kitap bölümü, 4 tane kitap editörlüğü, tamamlanmış 3 ve yürütmekte olduğu 4 tane projesi ve yayınlanmış birçok ulusal ve uluslararası makalesi bulunmaktadır. Yayınlanmış kitapları şunlardır: *Medeniyetler Beşiği Alaşehir* (2001), *Hadımköy; Beşeri ve Ekonomik Coğrafya Özellikleri ve Kentleşme Süreci* (2008) ve *Land Use and Transportation: A GIS Based Analysis of Traffic Congestions*.

### **Mesut Özcan**

1977'de Bozüyük/Bilecik'te doğdu. Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi ve aynı bölümde yüksek lisansını yaptı. Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde doktora çalışmasını tamamladı. Doktora çalışmaları sırasında Jean Monnet araştırma bursuyla Oxford Üniversitesi St. Antony's College'da bir yıl okudu. Özcan'ın *Sorunlu Miras Irak* (İstanbul: Küre Yayınları, 2003) ve *Harmonizing Foreign Policy: Turkey, the EU and the Middle East* (Ashgate, 2008) başlıklı iki kitap çalışmasının yanı sıra, Muzaffer Şenel ile birlikte derledikleri *Modernite ve Dünya Düzen(ler)i* (Küre Yayınları, 2010) adlı kitabı ve Türk dış politikası, Ortadoğu ve Irak konularında yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. Halihazırda Dışişleri Bakanlığı Stratejik Araştırmalar Merkezi başkan yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

### **Muharrem Varol**

1979 yılında İstanbul'da doğdu. 2001 yılında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Tarih Bölümü'nde 2004 yılında "II. Abdülhamid'in Danışmanı Ebü'l-Hüda Sayyadı Hayatı, Eserleri ve Tesirleri (1850-1909)" başlıklı yüksek lisans tezini bitirdi. Aynı bölümde 2011 yılında "Bektaşiliğin İlgasından Sonra Osmanlı Devleti'nin Tarikat Politikaları (1826-1866)" başlığı altında doktorasını tamamladı. Çeşitli akademik dergilerde makaleleri yayımlandı. Milli Saraylar'da Araştırmacı olarak çalışmaktadır.

### **Murat Yıldız**

1975'te Ardahan'da doğdu. 1997'de Marmara Üniversitesi Tarih Öğretmenliği Bölümü'nde Lisans, 2000'de aynı üniversitenin Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde "19. Yüzyıl Temettuât Defterlerine Göre Kütahya'nın Meydan ve Çukur Mahallelerinin Emlak ve Arazi Durumlarının Değerlendirilmesi" başlıklı teziyle yüksek lisans ve 2008'de "Osmanlı Devlet Teşkilatı'nda Bostancı Ocağı" başlıklı teziyle doktora eğitimini tamamladı. 1998'den beri MEB'e bağlı değişik okullarda tarih öğretmeni olarak görev yapan, çeşitli süreli yayınlarda makaleleri yayınlanan Yıldız'ın başlıca kitap çalışmaları şunlardır: *Osmanlı Vakıf Medeniyetinde Bir Veziriazam Hayratı: Amcazade Hüseyin Paşa Vakfı* (İstanbul 2011), *Bahçıvanlıktan Saray Muhafızlığına: Bostancı Ocağı* (İstanbul 2011), *Rodos'un Fetih Günlüğü: Fetih-nâme-i Cezîre-i Rodos* (İstanbul 2011), *Balkanlardaki Osmanlı Vakıf Medeniyeti'nden Amca Hasan Ağa Vakfı* (İstanbul 2012).

### **Mustafa Özel**

Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Dergâh, İzlenim, Kayıtlar, İlim ve Sanat, İslam, Yedi İklim, İktisat ve İş Dünyası, Dîvân İlmi Araştırmalar* dergilerinde yazı ve çevirileri yayımlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi İşletme Bölümü öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Etikçi Yönetici*.

### **Muzaffer Şenel**

1977'de Afyonkarahisar'da doğdu. Afyon Lisesi'nin ardından lisans eğitimini KKTC Yakın Doğu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde burslu olarak tamamladı. Aynı bölümde lisansüstü eğitimine devam etti. Yüksek lisans derecesini Marmara Üniversitesi Avrupa Birliği Siyaseti ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden "European Union Politics towards the Middle East since 1980" başlıklı teziyle aldı. Doktora çalışmasına Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde devam etti. 2000-2002 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi, 2002-2010 arasında ise Marmara Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. Doktora çalışmaları sırasında EUROMESCO, TÜBİTAK ve Bölgesel Jean

Monnet bursları ile Macaristan, Polonya ve İngiltere'deki üniversitelerde misafir araştırmacı olarak bulundu. Yedirenk Ajans için *Unutulmuş Vakıf Mirasımız Kıbrıs* başlıklı belgeselin danışmanlığını ve senaryo yazarlığını yaptı. Sadık Ünay ile birlikte derlediği *Global Orders and Civilizations: Perspectives from History, Philosophy and International Relations* (Nova Science Publications, 2009) ve Mesut Özcan ile birlikte derlediği *Modernite ve Dünya Düzen(ler)i* (Küre Yayınları, 2010) adlı iki derleme kitabının yanısıra, başta *Anlayış* dergisi olmak üzere çeşitli kitap ve dergilerde Avrupa Birliği, Türk dış politikası ve Kıbrıs üzerine yayınlanmış makaleleri vardır. Güvenlik-kimlik-düzen ilişkisi, Türk dış politikası, Kıbrıs, Avrupa Birliği siyaseti ve uluslararası ilişkileri, AB'nin Komşuluk Siyaseti ve Ortadoğu politikası araştırma konuları arasındadır.

2007-2010 yılları arasında Bilim ve Sanat Vakfı Küresel Araştırmalar Merkezi koordinatör yardımcısı görevinde bulundu. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümündedir ve Modern Türkiye Çalışmaları Merkezi'nin müdür yardımcılığını yapmaktadır.

### **Neslihan Demirci**

Bursa'da doğdu. 1998'de Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Çevirilerinin yanısıra, edebiyat kuramları, modern roman, hikâye ve çocuk edebiyatı alanlarında çalışmalar yaptı. Yayımlanan çevirileri: Mark Twain'den *Düşler Ülkesinin Kralı* (2000), *Prens ve Dilenci* (2011) ve J. Swift'ten *Güliver'in Gezileri* (2010).

### **Nevzat Kaya**

Artvin'in Yusufeli ilçesine bağlı Bakırköy'de doğdu. 1971 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Tarih kürsüsünde doktorasını tamamladı. Süleymaniye Kütüphanesi'nde yirmi beş yıl müdürlük görevini yürüttükten sonra 2006 yılının Ekim ayı sonunda emekli oldu.

### **Nicole (Nur) Kañçal**

Nicole (Nur) Kañçal 1969 yılında İsviçre'nin Alman bölgesinde doğdu. Fen lisesini bitirdikten sonra Lausanne (Lozan) Üniversitesi'ne girdi. Sanat Tarihi, Alman Dili ve Edebiyatı ve Fransızca bölümlerinden 1994 yılında "Okunurluk, Resimde Durmaktır: Walter Benjamin'in Bazı 'Denkbilder' Üzerine" isimli bitirme tezi ile mezun oldu. Aynı sene İ.Ü. Sanat Tarihi Bölümü'nde yüksek lisansa başladı. "Kırım Hanları'nın İmar Faaliyeti ve Mezar Taşları" başlıklı tezini 1998'de bitirdi. Aynı bölümde "Bahçesaray'daki Hansaray'ın Yerleşim Düzeni ve Mimarisi" adlı dok-



tora çalışması Aralık 2004'te kabul edildi. *Kırım'dan Kalan Miras: Hansaray* adlı eseri Klasik Yayınları arasından çıktı. [www.sonpeygamber.info](http://www.sonpeygamber.info) web sitesinin Almanca sayfasının editörüdür. Değişik yayın organlarında Türk-İslam sanatı ile ilgili makaleleri mevcuttur.

### **Nihal Şahin Utku**

1992 yılında Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. "Osmanlı düşünce tarihi" alanında çalışmak üzere girdiği Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü yüksek lisans programına bir sömestr devam etti. 1996 yılında "Abbâsî Devleti'nin Kuruluş Safhasında Abbasoğlu–Alioğlu İlişkileri" adlı tezle Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. Ardından aynı enstitüde "Kızıldeniz'de Denizcilik, Ticaret ve Yerleşim (7.–11. Yüzyıllar)" konulu doktora çalışmasını tamamladı (2005). "Prof. Dr. Işın Demirkent Tarih Ödülü"ne değer bulan tezi, basım aşamasındadır. Akademik çalışmalarına devam eden Utku, aynı zamanda İslam Tarihi alanında yazılar yazmakta, seminerler vermektedir.

### **Nihat Bulut**

1968 yılında Gümüşhane'de doğdu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu (1992). Atatürk Üniversitesi Erzincan Hukuk Fakültesi'nde araştırma görevlisi oldu (1993). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Hukuku Programı'nda "Çağdaş Devletin İki Boyutu: Özgürleştirme ve Özelleştirme" adlı tezle yüksek lisansını (1994) ve "1982 Anayasası Çerçevesinde Türkiye'de Siyasal Katılım" adlı çalışmayla da doktorasını tamamladı (1998). 2004 yılında doçent, 2009 yılında profesör oldu. Çalışmalarını Devlet Kuramı ve İnsan Hakları üzerinde yoğunlaştırdı. *Feodaliteden Küreselleşmeye Ekonomik İktidar Siyasal İktidar İlişkisi* (Seçkin Yayınları, 2003) ve *Sanayi Devriminden Küreselleşmeye Sosyal Haklar* (Oniki Levha Yayınları, 2009) başlıklı kitapları yayınladı. *Küreselleşme ve Türkiye: Türkiye'de Devletin Gelişimi* (Seçkin Y., 2007) ve *Genel Kamu Hukuku* (M. Akad/B. Dinçkol, Der Y., 2011) adlı kitaplarda bölüm yazarlığı yaptı. Çeşitli dergilerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. 2011 yılında İstanbul Şehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi kadrosuna katılmıştır.

### **Nihat Erdoğan**

1992'de Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. 1995'te yüksek lisansını İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi Davranış Bilimleri Anabilim Dalı'nda tamamladı. 1998'de Sakarya Üniversite-

si Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim ve Organizasyon Bilim Dalı'ndan doktora derecesi aldı. 1999'da İşletme Yönetimi alanında doçent, 2005'te ise Yönetim ve Organizasyon alanında profesör oldu. Yönetim ve organizasyon, insan kaynakları yönetimi, örgütsel davranış ve kariyer geliştirme konularında lisans ve lisansüstü dersler vermektedir. Yönetimsel ve örgütsel değişimlerin kariyere etkileri, mühendisler ve girişimciler gibi özel kariyer grupları, aile işletmeleri ve ikinci kuşağın yetiştirilmesi konularında yayınlanmış ulusal ve uluslararası bilimsel makale ve bildirileri mevcuttur. *Eğitim İhtiyacı Analizi* (Prof. Dr. Hüner Şencan ile birlikte), *Kariyer Geliştirme: Kuram ve Uygulama* ve *Aile İşletmeleri: Yönetim Devri ve İkinci Kuşağın Yetiştirilmesi* adlı üç kitabı bulunmaktadır. Son dönem çalışmaları, Türkiye'de örgütsel alanda yaşanan kurumsal dönüşüm, kariyer hareketliliği ve kariyer-kültür ilişkisi konularında yoğunlaşmıştır. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi'nde görev yapmaktadır. Akademik çalışmaları yanında kurumsal yönetim, kurumsal yapılanma ve insan kaynakları yönetimi alanlarında özel sektör, kamu kurumları ve STK'larda danışmanlık ve eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir.

### **Nurullah Ardıç**

İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesi'nden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), Kaliforniya Üniversitesi-Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümü'nden yüksek lisans (2005) ve doktora (2009) derecelerini almış olan Ardıç, İstanbul Şehir Üniversitesi'nin kuruluşunda görev almıştır. Temel ilgi alanları Tarihsel Sosyoloji, Orta Doğu'da Din ve Siyaset, Osmanlı-Türk Modernleşmesi, Sosyal Teori, Küreselleşme, Tarihsel-Mukayeseli Yöntem ve Söylem Analizi olan Ardıç'ın *Journal of Near Eastern Studies*, *Asian Journal of Social Science*, *Journal of Economic and Social Research*, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divân: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlanmış çalışmaları vardır.

### **Reyhan Çorak**

1994 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 2002 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı'nda "Sevgili'de Kaş, Göz ve Kirpik üzerine Benzetmeler" adlı teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2009 yılında İstanbul 2010 Kültür Başkenti projesi dahilinde Heyamola Yayınları tarafından hazırlanan "Kırk Semt Kırk Yazar" isimli projede Çengelköy isimli bir kitap hazırladı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde, 15. yüzyıl şairlerinden "Müniri'nin

Manzum Siyer-i Nebi'si (cilt: 2-3)" adlı teziyle doktora programını tamamladı. 2002 yılından beri Osmanlıca dersleri vermektedir.

### **Semih Ceyhan**

1973'te İstanbul'da doğdu. 1995'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1998'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalı'nda "Abdullah Salâhî Uşşâkî'nin Vücûd (Varlık) Risâleleri" adlı teziyle yüksek lisans, 2005'te Uludağ İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalı'nda "İsmail Ankaravî ve Mesnevî Şerhi" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. Tunus ve İngiltere'de birer yıl süreyle dil ve alan çalışmalarında bulundu. Kitap, makale, yurt içi ve yurt dışı sempozyumlarda sunduğu tebliğler ve TDV DİA'ya yazdığı maddeleri vardır. İlmî çalışmaları Mevlânâ ve İbn Arabî geleneği ile Osmanlı Tasavvuf Düşüncesi üzerinedir. Halen Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi (TDV İSAM) tasavvuf ilim dalında araştırmacı olarak görev yapmaktadır. Aynı merkezde yüksek lisans ve doktora öğrencilerine yönelik "Osmanlı Tasavvuf Düşüncesi Tedkikleri" başlıklı akademik seminerler vermektedir.

### **Sevinç Alkan Özcan**

1999'da Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. 2002'de aynı bölümden "A New Minority in the Post-Soviet Space: Russians in Kazakhstan, Ukraine and the Baltic States" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesi aldı. Bu çalışması *Bir Sovyet Mirası: Rus Azınlıklar* (Küre Yayınları, 2005) adıyla kitaplaştı. 2005-2006 yıllarında Oxford Center for Islamic Studies'de misafir araştırmacı olarak bulundu. 2007-2009 yıllarında İslam Konferansı Örgütü'ne bağlı İslam Konferansı Gençlik Forumu'nda eğitim ve medya koordinatörü olarak çalıştı. 2010'da Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Anabilim Dalı'nda "Komünizm Sonrası Polonya ve Rusya'da Din ve Devlet İlişkileri: Sekülerleşmenin Sınırları" başlıklı tezi ile doktor unvanı aldı. 2009-2011 yılları arasında Bilim ve Sanat Vakfı Küresel Araştırmalar Merkezi koordinatörü olarak çalıştı. Halen Türkiye Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığı'nda danışman olarak görev yapmaktadır.

### **Süleyman Beşli**

1975'te İstanbul'da doğdu. Orta ve lise tahsilini İstanbul İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladıktan sonra 1992-1997 yılları arasında Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. "The New Geopolitics of Energy" başlıklı teziyle Mar-

mara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uluslararası İlişkiler Bilim Dalı'nda yüksek lisansını 1999'da tamamladı. Halihazırda Marmara Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Enstitüsü'nde doktora çalışmalara devam etmektedir. Ayrıca 1998'den bu yana profesyonel olarak dış ticaret konusunda, özellikle lojistik, müzakere teknikleri ve sözleşmeler, dış ticarete alternatif finansman teknikleri, pazar potansiyelinin artırılması konularında çalışmaktadır.

### **Talha Köse**

1978'de İstanbul'da doğdu. 2000'de Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden lisans, 2002'de Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi Uyuşmazlık Analizleri ve Çözümleri Programı'ndan yüksek lisans ve 2010'da ABD'de George Mason Üniversitesi Institute for Conflict Analysis and Resolution (ICAR) programından "Re-Negotiating Alevi Identity: Values, Emotions and the Contending Visions on Future" adlı çalışması ile doktora derecesi aldı. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Çatışma analizleri ve çözümleri, etnik ve kimlik merkezli çatışmalar, toplumsal uzlaşma süreçleri, uluslararası anlaşmazlıklar ve Alevi kimliği araştırma alanları arasındadır. Ulusal ve uluslararası dergilerde yayınları ve araştırma raporlarının yanısıra *İran Nükleer Programı ve Ortadoğu Siyaseti / Güç Dengeleri ve Diplomasinin İmkânları* başlıklı bir kitabı bulunmaktadır. Ayrıca Bilim ve Sanat Vakfı Küresel Araştırmalar Merkezi'nin koordinatörlüğünü yürütmektedir.

### **Yalçın Çetinkaya**

1960 yılında Tekirdağ'da doğdu. Müziğe 11 yaşında başladı. İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı'nı bitirdi. M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde İslam Felsefesi alanında yüksek lisans yaptı. 100. Yıl Üniversitesi Müzik Bölümü'nde bir süre araştırma görevlisi olarak çalıştı. Aynı süreç içinde İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü ve Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı bünyesinde doktora/sanatta yeterlik eğitimini, "Mevlevilikte Müzik Felsefesi" konulu tezle tamamladı. Beş yıl boyunca Cemal Reşit Rey Genel Sanat Yönetmenliğini yürüten Yrd. Doç. Dr. Yalçın Çetinkaya, Haliç Üniversitesi Konservatuarı'nda öğretim üyesi ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak dersler verdi. Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Çetinkaya ayrıca Medeniyetler İttifakı Enstitüsü Yenikapı Mevlevihanesi'nde sanat danışmanlığı ve İtrî Musiki Araştırmaları Merkezi sorumluluğu görevini de yürütmek-

tedir. Yalçın Çetinkaya, geçtiğimiz sene İTÜ Devlet Konservatuarı'nın görevlendirmesiyle bir süreliğine Amerika'ya giderek "Aydınlanma, Modernizm ve Müzik" üzerine araştırma yapmıştır. *Memleket Meseleleri* başlıklı röportajlarıyla, Yazarlar Birliği Röportaj Ödülü'ne layık görülen Çetinkaya'nın *Reklamcılık ve Manipülasyon, İhvan-ı Safa'da Müzik Düşüncesi, Memleket Meseleleri ve Müzik Yazıları* adlı yayınlanmış dört kitabı bulunuyor. Klasik gitar ve kanun eğitimi almıştır.

### **Yücel Bulut**

1966 yılında Gümüşhane'de doğdu. İÜEF Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini aynı bölümde, "Türk Dostları: Pierre Loti ve Claude Farrère" başlıklı teziyle tamamladı (1993). "1945 Sonrasında Oryantalizme Yöneltilmiş Eleştirilerin Değerlendirilmesi" başlıklı teziyle doktora çalışmasını tamamladı (2000). 1994 yılından beri İÜEF Sosyoloji Bölümü'nde görev yapmaktadır. *Oryantalizmin Kısa Tarihi* (İstanbul: Küre Yay., 2004) başlıklı bir kitap çalışması ve çeşitli konularda yayınlanmış birçok makalesi bulunmaktadır.

---

**Okuma Grupları ve Atölyeler için  
Merkezlerle irtibat kurabilirsiniz.**

Küresel Araştırmalar Merkezi

[kam@bisav.org](mailto:kam@bisav.org)

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

[mam@bisav.org](mailto:mam@bisav.org)

Sanat Araştırmaları Merkezi

[sam@bisav.org](mailto:sam@bisav.org)

Türkiye Araştırmaları Merkezi

[tam@bisav.org](mailto:tam@bisav.org)



